

Quilombo Aguablanca: curso online para la formación política juvenil del oriente de Cali^{3 4 5}

Por:
Daniela Tatiana Tobar
Banderas
Sofía Marín Delgado



Figura 2

Portal web proyecto Quilombo
Aguablanca

Nota. Imagen tomada de la página de inicio de
Quilombo Aguablanca, 2021.

Fuente: <https://quilomboaguablanca.com/>

Resumen

En este artículo se presenta la experiencia de encuentro y co-creación entre jóvenes universitarios de los programas de Comunicación y Ciencia Política de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, el programa de Trabajo Social de la Fundación Universitaria

3 Este artículo se deriva del trabajo de grado titulado Quilombo Aguablanca, curso online para la formación política juvenil del oriente de Cali. Requisito académico para optar por el título de Comunicador en la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

4 Este trabajo de grado se desarrolló en el semillero de investigación Derecho a la Comunicación, el cual es auspiciado por la Oficina de Investigación, el Programa de Comunicación, y el grupo Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

5 El proceso de investigación contó con la financiación de la Red de Universidades para la Innovación del Valle (RUIV) a través del proyecto "La construcción de la paz desde abajo y la justicia transicional: una aproximación a los procesos sociales agenciados por jóvenes de AFRODES para la reivindicación de los derechos de las víctimas del conflicto armado en la Urbanización Casas de Llano Verde, comuna 15 de la ciudad de Cali" (Código PUJ: 2400, Código presupuestal: 020100767)

Católica Lumen Gentium Cali, y los miembros del semillero AFRODES, en torno de la realización del curso online Quilombo Aguablanca, formación en habilidades políticas para el oriente caleño. Para el desarrollo de esta exposición se alude a la experiencia creativa, los antecedentes que la hacen posible, las contingencias socio-históricas en las que se lleva a cabo, la metodología realizada y las conclusiones orientadas a la ampliación de la experiencia de usuario.

Palabras clave: mediaciones digitales, jóvenes, educación, distrito de Aguablanca

Introducción

Quilombo Aguablanca surge a partir de los procesos organizativos liderados por jóvenes protagonistas de las transformaciones sociales de sus barrios, los cuales hacen parte de las actividades de investigación del proyecto titulado: *La construcción de la paz desde abajo y la justicia transicional: una aproximación a los procesos sociales agenciados por jóvenes de AFRODES para la reivindicación de los derechos de las víctimas del conflicto armado en la Urbanización Casas de Llano Verde, comuna 15 de la ciudad de Cali.*

Se estima que la implementación de medios digitales para la educación en los sectores marginados es relevante porque la pandemia ha acelerado la experiencia de la educación digital en estos contextos. La necesidad de fomentar una educación incluyente y centrada en la deliberación pública de los asuntos comunes, se relaciona con las necesidades que emergen a partir de la pandemia y el Paro Nacional 2021.

Quilombo Aguablanca, germina como una experiencia de innovación educativa y digital en la que se recogen las comprensiones sobre la paz y las violencias que han experimentado jóvenes populares de la Asociación Nacional de Afrocolombianos Desplazados (AFRODES) que habitan el barrio Llano Verde en el distrito de Aguablanca. Este proyecto se ubica en el ámbito de la educación, a través de medios digitales para la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera (NARP). En este sentido, esta propuesta se alinea con finalidades socialmente relevantes en las que el campo de la comunicación digital dialoga con la búsqueda de mejores condiciones educativas en contextos vulnerables.

La formación de jóvenes con conocimientos y criterio sobre las políticas que se implementan, posibilitan un óptimo aprovechamiento de los escenarios deliberativos. Igualmente, permite aprender de las coyunturas sociales en aras de un posicionamiento; de esta forma, los jóvenes son concebidos como actores capaces de asumir las responsabilidades del tiempo presente (Goffman, 2015).

Al implementar las mediaciones tecnológicas como herramienta de educación, se abre el estándar para dar la posibilidad de crear nuevos espacios donde se fomente la conservación cultural. Es preciso mencionar las debilidades en la capacidad de gestión de las organizaciones y en el uso eficiente de medios digitales y la falta de articulación con el sector privado (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL] 2020).

Las transformaciones en la sociedad, traen consigo una serie de desafíos para la población NARP, cuyos procesos sociales pueden estudiarse desde la perspectiva de la exclusión y la subalternidad. Uno de los escenarios en los que se llevan a cabo los cambios sociales es en la educación, escenario en el que la participación de las comunidades NARP se ve limitada por la falta de acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

Efectivamente, el uso de las TIC conlleva nuevos comportamientos que implican limitaciones, pero también posibilidades, dado que las culturas no permanecen inalteradas y las maneras de habitar la sociedad pueden ser diversas. El uso de TIC por parte de comunidades subalternas tiene la capacidad de transformar las condiciones que genera la pobreza (Valencia, 2020).

Según Martínez (2009) la relación entre internet y cultura viene siendo estudiada en lo que atañe a las transformaciones espacio-temporales y sus impactos en los contextos situados. La transformación en la valoración social, a partir del uso de medios y tecnologías de la comunicación, va de la mano de conflictos intergeneracionales que diferencian el mundo adulto de aquel que los jóvenes defienden como propio (Tobar y Rodríguez, 2019).

Para autores de comienzos del siglo XXI, como Hernández y Calcagno (2003) era necesario potenciar la inclusión de las comunidades oprimidas, aprovechando el potencial que tienen las TIC para cualificar el diálogo sobre las políticas públicas, esto por considerar que las transformaciones sociales empezarían a ser gestionadas por usuarios conectados. Ya han pasado 17 años desde la promulgación de estas ideas y se estima que sigan siendo vigentes para pensar la educación digital.

En este artículo se presentan la experiencia de encuentro y co-creación entre jóvenes universitarios los programas de Comunicación y Ciencia Política de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, el programa de Trabajo Social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium Cali, y los miembros del semillero AFRODES, en torno de la realización del curso online Quilombo Aguablanca, formación en habilidades políticas para el oriente caleño. Para el desarrollo de esta exposición se alude a la experiencia creativa, los antecedentes que la hacen posible, las contingencias socio-históricas en las que se lleva a cabo, la metodología realizada y las conclusiones orientadas a la ampliación de la experiencia de usuario.

Sobre los co-creadores

Los actores principales están inscritos en el semillero AFRODES. Este semillero está conformado por jóvenes víctimas del conflicto armado de las comunas 21, 15 y 14 oriundos de las costas del litoral Pacífico colombiano. Se trata de una agremiación que hace trabajo comunitario para la construcción de paz en el barrio Urbanización Casas de Llano Verde, desde el 2013, en el marco de la implementación del Programa Nacional de Vivienda Gratuita.

Según Barreto (2019) el Comité Interinstitucional local está encargado del acompañamiento social a la comunidad de la Urbanización Casas de Llano Verde de Cali. La comunidad se encuentra constituida por un 80 % de población víctima de desplazamiento forzado, ellos son beneficiarios de un proceso de reubicación urbana impulsada por el Gobierno Nacional. La misión de este comité consiste en realizar acompañamiento social a una comunidad integrada por 4.319 familias, de acuerdo con los datos ofrecidos por la Secretaría de Vivienda Municipal de Cali para el año 2019.

Actualmente las cifras siguen subiendo, sin embargo, la comunidad no cuenta con un diagnóstico actualizado, políticas públicas o autoridades competentes para el fortalecimiento educativo. Además de eso, los jóvenes y la comunidad están a la espera, al igual que la Corte Constitucional, de las respuestas de la rama ejecutiva para el censo territorial en los lugares en los cuales se han llevado a cabo procesos de retorno y reubicación a territorios.

Antecedentes

Para el desarrollo de la plataforma Quilombo Aguablanca se tuvo como referencia el trabajo de grado de maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz del comunicador Carlos Eduardo Cubillos (2021) el cual se tituló *Espacios de memoria: una experiencia museológica para la construcción de paz y la reconciliación en el consejo territorial de paz de Suárez, Cauca*. En esta investigación se usan mediaciones tecnológicas para promover una opinión informada sobre las prácticas de construcción de paz en la comunidad⁶. En el trabajo de grado se puede visualizar una experiencia digital orientada a la participación comunitaria y la deliberación pública de asuntos comunes. Se trata de un portal web donde es posible encontrar un proceso de resignificación de las memorias individuales y colectivas dentro de una intervención sobre la memoria histórica.

⁶ Véase: <http://forosuroccidente.org/memoria-suarez>

Este antecedente presenta la reconstrucción del pasado como memoria individual, evaluación del impacto del conflicto como memoria colectiva, transición hacia la paz y reconciliación como memoria histórica, y fundamenta un legado en términos de herramientas digitales para la construcción de paz. Plantea que la reconstrucción de la memoria histórica es un ejercicio de verdad, justicia y reparación compuesta por acciones de resistencia.

El impacto de la violencia en la comunidad y el territorio ha impedido que el tejido social se revitalice. La web permite la identificación de lugares cargados de simbolismo donde se resignifican conflictos en el marco de interpretaciones colectivas representadas a través de posibilidades digitales.

Se trata de un proyecto transmedia donde convergen podcast, videos documentales, mapas, fotografías e infografías. La técnica implementada en la mayoría de las ilustraciones es la pintura en acuarela con colores fríos, implementados de manera análoga.

Este antecedente es importante para Quilombo Aguablanca porque evidencia el potencial de los medios digitales en contextos en los que habitan comunidades de víctimas del conflicto armado colombiano. Se resalta el hecho de que la web puede ser considerada como proceso activo de resistencia en el marco de reflexiones colectivas como las que adelanta el semillero AFRODES.

En el antecedente titulado *Mediaciones tecnológicas: nuevos escenarios de la práctica pedagógica*, escrito en 2014 por Henry Alfonso Muñoz Rojas, se ofrece una reflexión sobre las dimensiones que se configuran en la transformación de las prácticas pedagógicas a partir del uso de las tecnologías de comunicación e información. La pregunta de investigación prevista es: ¿qué interrelaciones se configuran entre los planteamientos, análisis teóricos y reflexiones de lo educativo, pedagógico y didáctico de las investigaciones objeto de estudio con las tendencias de uso TIC y el efecto de transformación de la práctica pedagógica en educación digital?

La mencionada pregunta conlleva a la caracterización de proyectos digitales durante el periodo 2009-2013, a propósito de la apropiación, uso y significación de estos en contextos de enseñanza y aprendizaje. Se exploró la capacidad que estas tecnologías tienen de generar aprendizaje autónomo y colaborativo, el rol del tutor virtual y el desarrollo de competencias dentro de tareas específicas.

Este artículo establece varias conclusiones: la primera de ellas es que para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como medio para el proceso

educativo es necesario que la comunidad de aprendizaje se apropie y comprenda los conocimientos sobre estas herramientas, dejando claro que en Colombia esto no se implementa mucho debido a que aún se encuentra en la etapa teórica; es decir, no se realizan los espacios para lograr esa adaptación, no obstante, eso tiende a cambiar por la experiencia de la educación virtual en el marco del aislamiento social causado por el covid-19. La segunda, responde a las limitaciones que pueden tener el uso educativo de las TIC en contextos populares. Los usos sociales de las tecnologías en Colombia no siempre se han asociado con la posibilidad de educar: esa nueva consigna aún requiere una reflexión más amplia, aunque en la actualidad es una de las mejores formas de ampliar la capacidad que tiene la educación para promover sociabilidades pacíficas.

Los dos antecedentes planteados permiten evidenciar las posibilidades y limitaciones de las prácticas educativas mediadas por TIC. Si bien existen propuestas narratológicas más amplias, como las que presenta Lina María Rendón Zea (2022) en su reflexión sobre la narración de los liderazgos sociales-comunitarios, las mencionadas investigaciones fundamentan el punto de partida para la creación de Quilombo Aguablanca.

Contingencias del proceso creativo

La masacre de Llano verde

Dentro de los acontecimientos recientes el que infortunadamente destaca es el que los medios de comunicación denominaron como *La masacre de Llano Verde*. En esta masacre, cinco jóvenes fueron asesinados con crueldad el día 11 de agosto de 2020, sus nombres eran Josmar Jean Paul Cruz Perlaza (16 años), Leider Cárdenas Hurtado (16 años), Luis Fernando Montaña (15 años), Álvaro José Caicedo Silva (15 años) y Jair Andrés Cortes Castro (14 años). Los cuerpos de los jóvenes fueron hallados con signos de tortura y tiros de gracia en un cañaduzal a pocos metros de las viviendas. AFRODES aseguró que se trataba de un hecho que los vulneraba como grupo étnico-afrocolombiano. En palabras de un miembro de esa colectividad: *“ni siquiera tenemos el derecho a la vida”*.

El reportaje a modo de crónica desarrollado por Caracol Televisión y transmitido a principios del año 2021, hizo un relato de los hechos de acuerdo con la madre de Jair Andrés Cortés Castro, y la forma como ella lo vivió. Ruby Cortés, cuenta la historia recordando ese día con dolor; de la misma manera, el abogado del caso solicitado por el papá de Álvaro José Caicedo Silva, hace cuenta de las hipótesis en el territorio. De esta forma, se hace un recuento de las posibles hipótesis del caso.

De igual manera, otras hipótesis presentadas en la crónica del Espectador, según el proceso del caso, se debía descartar que los jóvenes fueran parte de bandas criminales o que los hubiesen confundido con otras personas, que estaban envueltos en violencia, pandillismo y narcotráfico, argumentos desmentidos posteriormente por Ruby Cortés.

El aislamiento social por la pandemia por covid-19

La pandemia por covid-19 trajo consigo una ola de desempleo y pobreza para la ciudad de Cali. El virus tuvo lugar en diversas zonas de la ciudad, y es posible evidenciar cómo este impactó de manera particular sobre el oriente en el distrito de Aguablanca (comunas 13, 14, 15 y 21): zona urbana empobrecida, con altos índices de violencia, donde vive cerca del 30 % (748.250 personas aproximadamente) de la población (Álvarez como se citó en Arana, 2020).

Se hace necesario reconocer que, la violencia racializada en Cali está presente antes de la pandemia en el distrito de Aguablanca, en la forma de que sus habitantes siempre son menos reconocidos, están más expuestos, son más vulnerables, tienen menos garantías, pésimo servicio médico, con salario mínimo que ganan por horas de trabajo; lo anterior hace parte de la estructura simbólica de la ciudad que es mediada, pero no determinada, por los contextos online y offline, donde al final los problemas producidos en ambos escenarios son a su vez problemas de ciudad generados a partir de las relaciones sociales (Arana, 2020).

Con la llegada de la pandemia “lo que en el país fue tormenta, en Cali fue huracán”, según palabras de un comentarista informado, pues el número de pobres aumentó 67 %, más del triple que en el resto del país y la pérdida de ingreso de los más pobres fue del 50 %, el doble que en el conjunto nacional (Cabrera, como se citó en Hernández, 2021).

El Paro Nacional 2021

El 28 de abril de 2021 Colombia fue escenario de un Paro Nacional que convocó a miles de colombianos en todo el país en oposición al proyecto de reforma tributaria que el Congreso de la República debatía. Tal como lo afirma Castillo (2021) “el proyecto fue una decisión de política pública, iniciador de una trayectoria autodestructiva para el alto gobierno” (p.95).

En Cali, hubo un estallido social para mayo de 2021, de acuerdo con Castillo (2021) la ciudad se fue convirtiendo aceleradamente en una olla de presión social, en el oriente se concentra una proporción importante de población afrodescendientes. Una de las principales concentraciones de gente negra de América Latina, siendo Cali, la capital del suroccidente colombiano por excelencia, es aquí donde fluctúa todo el sur del país, entre ellos, todas las personas pertenecientes al litoral del Pacífico colombiano.

En el paro, los protagonistas fueron los jóvenes que tenían demandas específicas en el pliego de peticiones al Estado y detrás de los “puntos de resistencia”, como también llamaron a las barricadas, había actores diferentes a los que impulsaban el Paro Nacional y las grandes marchas de Cali y el país.

La carencia de alimentos y de gasolina, con el cierre de la vía Panamericana y el caos en la ciudad, no se hizo esperar. Adicionalmente, tampoco entraban los medicamentos y de oxígeno para atender a los pacientes que morían de covid-19, en un sistema de salud colapsado con el 95 % de las Unidades de Cuidados Intensivos (UCI) copadas, había empezado a generar rechazo en la población. El impacto se encontró aminorado con la apertura de corredores humanitarios. En la resistencia, se buscó resignificar la ciudad, es así como Puerto Rellena pasó a ser Puerto Resistencia, El Puente de los Mil Días, ahora recibe el nombre de Puente de las Mil Luchas y La Loma de la Cruz fue rebautizada como La Loma de la Dignidad (Castillo, 2021)⁷.

El aporte de Quilombo Aguablanca

Quilombo Aguablanca es importante en el marco de estos eventos porque propone una experiencia de mediación digital pedagógica para la construcción de paz a partir de la participación democrática en los barrios populares del distrito de Aguablanca. Esta herramienta digital se erige como un medio para la divulgación pública del conocimiento sobre la participación de las comunidades juveniles NARP en la solución pública de los asuntos comunes. Para sustentar esta idea se plantean los siguientes argumentos:

En primer lugar, Quilombo Aguablanca permite explorar el lugar de las políticas públicas en la resolución de conflictos sociales. De manera que, de pie para reflexionar sobre cómo están estructuradas, pensadas y dialogadas las políticas en pro de garantizar la calidad de

⁷ Para más detalles véase: S. Derecho a la Comunicación y S. Políticas Públicas. (2021). Aproximación al Paro Nacional colombiano 2021: recuperando la perspectiva de los habitantes del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali. Contested Territories. <https://www.contestedterritories.net/aproximacion-al-paro-nacionalcolombiano-2021-recuperando-la-perspectiva-delos-habitantes-del-distrito-de-aguablanca-de-laciudad-de-cali/>

vida digna. Según el objetivo del acuerdo 0464 de 2019 del Concejo de Santiago de Cali, se pretende consolidar la ciudadanía juvenil mediante la garantía del goce efectivo de los derechos de las y los jóvenes en pro del desarrollo integral, el fortalecimiento de las competencias y el fomento de la participación democrática. Lo anterior, en beneficio de la resolución de conflictos por medio de la diplomacia y la participación ciudadana.

En segundo término, la importancia de Quilombo Aguablanca radica en su carácter innovador al articular la comunicación digital con la educación popular. Esto implica la construcción de paz como método para la resolución de conflictos en pro de la formación política, a través de mediaciones tecnológicas de fácil acceso para las comunas 14, 15 y 21, buscando también reducir, en cierta medida, los índices de violencia en el territorio.

El término Quilombo tiene descendencia etimológica proveniente del *kimbundu* y hace referencia a aquellos espacios de resistencia, comunidades libres fundadas por africanos/as y sus descendientes, escapados de la esclavitud. Tal como lo menciona Alvarado-Suescún (2020):

En Colombia, uno de los aspectos a considerar es cómo las comunidades han estado organizadas por décadas de resistencia en los espacios que han propiciado para su participación, junto a sus rasgos representativos para reafirmar la identidad étnica y cultural de las diferentes regiones. (p. 9)

El Quilombo representa la fuerza y la resistencia de una comunidad que ha sido oprimida como la NARP y que se levanta en participación colectiva para reafirmar su identidad étnica y cultural. De esta manera, se comprende que las formas de ejercer ciudadanía, que es lo más cercano al Quilombo, es por medio de la participación democrática para reafirmar la identidad.

Finalmente, la relevancia de la propuesta se orienta a la validación de una estrategia pedagógica que le dé sentido a las oportunidades que ofrece la educación en contextos vulnerables. Esto implica aprovechar el capital académico de la comunicación para crear y diseñar espacios de socialización donde sea posible educar de manera didáctica, pretendiendo también la articulación con formas pedagógicas híbridas entre la presencialidad y la virtualidad.

Sobre la metodología de co-creación

En Quilombo Aguablanca participan activamente los jóvenes del semillero AFRODES, quienes han propuesto una manera de contar sus historias a través de registros sonoros,

fotográficos, audiovisuales y digitales. Esta herramienta siempre se consideró como un complemento a procesos educativos sobre habilidades políticas que pudiesen contribuir al mejoramiento de las posturas juveniles en un contexto vulnerable. En el proceso se destacan tres fases.

Para este proceso se realizaron entrevistas que permitieron el desarrollo de una serie de podcast donde se llevó a cabo un diálogo con el experto Bairon Otálvaro, profesor de la Universidad del Valle. También se realizaron reportajes que recuperaban el punto de vista de los jóvenes sobre sus conflictos sociales.

Fase analítica

En esta etapa se realizó una aproximación a las políticas públicas a través de la construcción de documentos que las sintetizan. Esta etapa se llevó a cabo de manera conjunta con el semillero Políticas Públicas de la carrera de Ciencia Política dirigidos por la profesora Stephany Vargas. A partir de este encuentro se desarrolló:

- A) La guía pedagógica donde se presentan los objetivos pedagógicos del curso y el modo en que se han configurado las actividades de aprendizaje.
- B) Los contenidos relacionados con las políticas públicas Caliafro, juventudes y víctimas. Estos compendios fueron realizados por estudiantes del semillero Políticas Públicas y después sintetizados en compañía de los profesores Stephany Vargas y Carlos Tobar.
- C) Se desarrolla el guion del podcast Quilombo Aguablanca. Se trata de un especial sonoro que problematiza las políticas públicas que fueron planteadas en el punto anterior. Este fue producido por Lina Marcela Rendón Zea.
- D) También se desarrollaron cuatro docu-reportajes: el primero sobre la historia de las víctimas del conflicto armado y su relación con AFRODES; el segundo, refiere a la masacre de Llano Verde; el tercero, a la vida de los jóvenes en el barrio; y, finalmente, se alude a los procesos de construcción de paz agenciados por jóvenes. El material audiovisual fue producido por Martha Grajales Yate.

Es importante destacar el trabajo realizado por los practicantes de Trabajo Social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium Cali. El proceso realizado sirvió para generar condiciones de acceso y confianza con los jóvenes AFRODES.

Fase de creación

Esta fase tiene como objetivo diseñar una experiencia digital, a través de la compilación de relatos y datos recogidos en la fase analítica. Durante este proceso se realiza el prototipo del producto. Para estos efectos, se materializa los conceptos generados en la fase de investigación, desarrollando prototipos gráficos acordes con la estética juvenil requerida. A continuación, se presentan los pasos realizados:

- A) *Sketching*, donde se realizan los bocetos a lápiz para visualizar el diseño y realizar iteraciones rápidas.
- B) Prototipo de baja fidelidad, donde se construye una primera propuesta para evaluar y proponer modelos más elaborados.
- C) Prototipo de alta fidelidad, en el que se evalúa el diseño final con base en las correcciones de las fases anteriores.

El objetivo de construir el prototipo a lo largo de estas fases es testear continuamente el producto y realizar todos los cambios que sean necesarios hasta llegar a una versión final. En la navegación de la página es posible encontrar cuatro secciones de navegación ubicadas en el menú que son (1) inicio, (2) curso, (3) proyecto y (4) otros materiales. En el inicio se encuentra el contexto, y está albergado un vídeo sobre los procesos de construcción de paz desde la perspectiva de una de las lideresas que trabajan por el distrito de Aguablanca: Erlendy Cuero. La líder se pronuncia sobre el sentido que tiene para las comunidades pensar en las convivencias deseables.

En la sección curso de Políticas Públicas, se presentan tres módulos en los que se puede acceder a formación en habilidades políticas. Estos módulos presentan, en primer lugar, las políticas públicas de Caliafro; en segundo lugar, las políticas públicas de víctimas; y finalmente, las políticas públicas de jóvenes. Cada módulo evidencia los siguientes apartados pedagógicos:

Tabla 1

Estructura del curso

Momentos	Descripción
Introducción	Los usuarios comienzan su recorrido a través del podcast Quilombo Aguablanca. A través de este recurso, se hace una introducción a los asuntos que serán objeto de discusión en el marco de la actividad.
Contenido	Se presentan los contenidos de la sesión problematizando la temática. Se ofrece información que amplía la opinión que se tiene sobre los temas, tales enunciados pueden ser dialogados por medio del encuentro entre profesores y estudiantes.
Problemáticas	Se presentan docu-reportajes audiovisuales realizados por jóvenes del semillero AFRODES del barrio Llano Verde. Los testimonios aluden a los conflictos sociales que afrontan los jóvenes y evidencian la necesidad de avanzar en prácticas de participación política en favor de expectativas juveniles para el cambio social.

Fuente: elaboración propia.

El producto web se llama *Quilombo Aguablanca: formación política para la participación juvenil en el oriente de Cali*. La propuesta articula las piezas de comunicación esbozadas en la fase analítica. Cabe resaltar que, el nombre fue planteado por los miembros del semillero AFRODES. Para la propuesta gráfica fue importante plantear las siguientes asociaciones:

A) La “Q” de Quilombo se representa como una lupa que sirve para enfatizar experiencias conflictivas de la vida social que pueden ser pensadas colectivamente a través del proceso agremiativo.



Figura 3

Logo oficial del curso virtual Quilombo Aguablanca

Fuente: elaboración propia.

B) Según Heller (2008) el color amarillo representa la estimulación mental y el rojo la efervescencia y pasión de los jóvenes, combinando cromáticamente representan un concepto creativo, razón por la cual fueron escogidos para el logotipo del curso de políticas públicas. De igual forma, estos colores culturalmente relacionados con el Pacífico colombiano y en este proyecto asociados a la gamificación. La palabra Quilombo representa una ola, razón por la cual las letras no están todas sobre sus ejes verticales: están diseñadas para tener movimiento en su forma.

El trauma social de la masacre es representado por medio de los cañaduzales. Esto se debe a que es el contexto recurrente en el que se menciona un evento reciente de la historia de la comunidad. De esta manera se representa la política pública Caliafro.



Figura 4

Entrada de políticas públicas de jóvenes del curso virtual Quilombo Aguablanca

Nota. Logo oficial del curso virtual Quilombo Aguablanca.

Fuente: elaboración propia.

C) El conflicto juvenil violento es representado a través de los gallos de pelea. También la capacidad para reaccionar frente a las injusticias que les atañen. Esto será relevante para la sección dedicada a la política pública de juventudes.



Figura 5

Gallo de pelea, asociación con política pública de jóvenes

Nota. Logo oficial del curso virtual Quilombo Aguablanca.

Fuente: elaboración propia.

D) Las plantas sembradas en llantas refieren a los procesos de construcción de paz, los cuales se tematizan en la sección dedicada a la política pública de víctimas.



Figura 6

Planta sembrada en llanta, asociación con política pública de víctimas

Nota. Curso virtual Quilombo.

Fuente: elaboración propia.

E) En la sección de proyecto es posible encontrar un especial radial de Javeriana Estéreo 107.5 sobre la configuración de las diferentes entidades que hacen parte del proyecto. Posteriormente, se alberga una infografía que permite entender el proceso realizado y finaliza con un video del programa televisivo de Unicatólica. En la sección otros materiales, residen documentos, textos e información que le permite a quien navegue la página, complementar los conocimientos aprendidos.

Fase de ejecución

Durante esta fase se evaluó el producto con profesionales de la comunicación y el diseño para optimizar los procesos y representar mejor lo que se desea transmitir frente al curso de aprendizaje de las políticas públicas en cuestión. En ese sentido, se llevó a cabo un proceso de validación en cuanto a forma y contenido el día 3 de diciembre de 2021, donde se encontraba un equipo de personas que ha estado a lo largo del proceso pedagógico entorno a la comunidad de Llano Verde.

Conclusión

Quilombo Aguablanca significó una oportunidad para articular saberes de la comunicación y el diseño de la comunicación visual dentro de necesidades expresivas de las ciencias políticas. La propuesta se circunscribe en un esfuerzo por a la educación digital orientada a las comunidades NARP del distrito de Aguablanca.

Las coyunturas actuales hicieron necesario proponer mecanismos pedagógicos que permitieran ampliar el conocimiento que tienen las juventudes sobre la participación democrática. En este sentido, se actuó en favor de las convergencias posibles y deseables entre semilleros universitarios, profesores, universidades y una comunidad que ha padecido una masacre; estos elementos permitieron pensar el lugar de la praxis en tiempos convulsionados como los que devienen de la pandemia y el Paro Nacional 2021.

Quilombo Aguablanca permite explorar el lugar de las políticas públicas como una vía resolutive para afianzar la participación juvenil en contextos populares del oriente caleño. El esfuerzo de representar el punto de vista del semillero AFRODES y proyectarlo a los contextos educativos del distrito de Aguablanca constituye un primer paso para pensar a los jóvenes como constructores de paz en nuestra ciudad.

Será tarea de nuevos investigadores-creadores en formación pensar en las estrategias de apropiación que ayuden a que Quilombo Aguablanca pueda integrarse en los ecosistemas educativos del oriente de Cali. Por ahora, se ofrece a la comunidad académica un producto en el que convergen diferentes esfuerzos narrativos sobre las convivencias más allá de los conflictos sociales.

Referencias

- Alvarado-Suescún, L. (2020). *Kilombo Razana en el marco de Identidad de la Mujer Afrocolombiana en Bogotá D.C "Estrategia mutual de despliegue étnica-comunitaria"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/36554/1/lalvarados.pdf>
- Arana, C. (2020). "El oriente de Cali no tiene ni dios ni ley": redes sociales digitales y violencia racializada a propósito de la covid-19. *Revista disciplinaria en ciencias económicas y sociales*, 2(Especial), 217-243. <https://core.ac.uk/download/pdf/336876027.pdf>
- Barreto, L. (2019). El diálogo y el trabajo en red: aproximaciones a la experiencia de un escenario de coordinación interinstitucional. *Trabajo social*, 21(1), 81-115. <https://doi.org/10.15446/ts.v21n1.71494>
- Castillo, L. (2021). *Arde Cali, Sucursal del Cielo y Capital Mundial de la Salsa*. CIDSE (2021). *Algunos factores desencadenantes del levantamiento popular en Cali, en CIDSE, Pensar la resistencia: mayo de 2021 en Cali y Colombia*. CIDSE (6). Universidad Del Valle. <https://bit.ly/3cgzWN4>
- Contested Territories. (2021). *Aproximación al Paro Nacional colombiano 2021: recuperando la perspectiva de los habitantes del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali*. [Web]. <https://www.contested-territories.net/aproximacion-al-paro-nacional-colombiano-2021-recuperando-la-perspectiva-de-los-habitantes-del-distrito-de-aguablanca-de-la-ciudad-de-cali/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2020). *Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina: retos para la inclusión*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46191/4/S2000226_es.pdf

- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. (1.ª ed.). Amorrortu Editores. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Goffman-E.-La-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana.-1-47.pdf>
- El Espectador (2020, 14 de agosto). Masacre en Llano Verde: hipótesis sobre el asesinato de cinco jóvenes en Cali [Video]. YouTube.
- Heller, E. (2010). Psicología del color cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Editorial GG. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2019/02/Psicologia-del-color.pdf> Hernández, J. (2021). *Algunos factores desencadenantes del levantamiento popular en Cali, en CIDSE, Pensar la resistencia: mayo de 2021 en Cali y Colombia*. CIDSE (6). Universidad Del Valle. <https://bit.ly/3cgzWN4>
- Los Informantes, Caracol Televisión (2021, 21 de febrero). El clamor de justicia por el asesinato de jóvenes en un cañaduzal de Llano Verde [Video]. YouTube.
- Martínez, F. (2009). Mitología de las TIC en la Sociedad y en la escuela. *Revista Educatio Siglo XXI*, 27 (2), 33-42. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/90941>
- Muñoz-Rojas, H. (2014). Mediaciones tecnológicas: nuevos escenarios de la práctica pedagógica. *Praxis & Saber*, 7(13), 199-221. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n13/v7n13a10.pdf>
- Tobar, C. y Rodríguez, A. (2019). Consumo de medios y tecnologías de información y comunicación en el ámbito de la valoración social de lo indígena en el resguardo Wasiruma (Vijes, Valle del Cauca, Colombia). *Persona Y Sociedad*, 33(2), 137,167. Recuperado de: <https://doi.org/10.11565/pys.v33i2.277>
- Torres-Carrillo, A. (2000). Educación popular, subjetividad y sujetos sociales. *Pedagogía y Saberes*, (15), 5.14. <https://doi.org/10.17227/01212494.15pys5.14>
- Torres, A. (2007): *La educación popular. Trayectoria y actualidad*. Bogotá: Editorial El Búho.
- Valencia, W. (2020). Mirada a las prácticas educativas y pedagógicas en tiempos de pandemia. Universidad Católica de Oriente. Colombia. <https://www.uco.edu.co/>