

# Habilidades desarrolladas a partir de la participación activa en el Departamento de Comunicación Escolar (DCE) Colegio Lacordaire, Cali – Colombia. Sistematización del caso

**Diana María  
Trujillo Guerrero  
y Carlos Mario  
Lozano Tascón<sup>8</sup>**

## Resumen

Este texto es el resultado de un proceso de caracterización de la participación de estudiantes del colegio Lacordaire de la ciudad de Cali, del Departamento de Comunicación Escolar, en donde se desarrollan habilidades sociales, conceptuales y tecnológicas. En aras de la realización de esta caracterización, se describieron las dinámicas de participación de los estudiantes en el Departamento de Comunicación Escolar. Posteriormente, se identificaron diversos tipos de experiencias y habilidades que los estudiantes asocian con su participación en dicho departamento. Y, finalmente, se caracterizaron las habilidades sociales, conceptuales y tecnológicas que desarrollan los estudiantes a partir de su experiencia de participación activa.

**Palabras clave:** participación estudiantil, Departamento de Comunicación Escolar, experiencias, habilidades: sociales, conceptuales y tecnológicas.

<sup>8</sup> Este artículo es resultado del trabajo de grado, escrito por los estudiantes bajo la dirección de la profesora e investigadora Teresita María Sevilla Peñuela, adscrita a la línea Ciclo Vital Humano, Riesgo y Socialización, del grupo de investigación Medición y Evaluación Psicológica de La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Cali.

Esta investigación fue socializada a través de una ponencia en el XIV Congreso Redcom, investigación y extensión en comunicación: sujetos, políticas y contextos, realizada en la Universidad de Córdoba, Argentina, los días 28, 29 y 30 de junio del 2012.

## Abstract

This text is the result of a process of characterization of the participation of students of the Lacordaire school of the city of Cali, in the Department of Academic Communication. In carrying out this characterization a description was made of the dynamics of the participation of the students of this department. Subsequently, different types of experiences and skills were determined which the students associated with their participation. Finally characterization was carried out of social, conceptual and technological skills developed by the students based on their experience in active participation.

**Key words:** student participation, Department of Academic Communication, experiences, skills, social skills, conceptual skills, technological skills.

## Introducción

Cada vez más niños y jóvenes estudiantes de diversos parajes del mundo se apoderan de los medios escolares para hacer escuchar su voz, para retratar en imágenes, sonidos y palabras, su sentido de la vida (Romero, 2011). Experiencias significativas como la emisora, el periódico y el video escolar, entre otros, han venido abriéndose camino dentro de las escuelas y colegios para tratar el tema de la comunicación, pero sin que necesariamente haya una consciencia institucional de la profunda relación que existe en la formación de los estudiantes (Romero, 2006).

En Colombia, el tema de los Departamentos de Comunicación Escolar (DCE) y el uso de los medios escolares dentro de los mismos se ha abordado poco y desde una óptica técnica, en tanto se les asuma como meros recursos que complementan contenidos, pero no como generadores de espacios de participación, interlocución y creación de sentido, en los que se pueden producir conocimientos para la vida (Romero, 2006). Los estudios hechos en los últimos diez años revelan experiencias que muestran la utilización de los medios en el aula y la incorporación de las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) de manera aislada del plan de estudios. La concepción preponderante supone pensar que dichas tecnologías son herramientas que contribuyen al desarrollo de los procesos pedagógicos; estas propuestas son respaldadas por el Ministerio de Educación Nacional (2007) en su documento guía titulado: Orientaciones Generales para la Educación en Tecnología; sin embargo, tales orientaciones que

repercuten en el funcionamiento de los Departamentos de Comunicación Escolar en ocasiones son ignoradas.

Teniendo en cuenta dicha problemática, esta investigación buscó rescatar la experiencia de participación que, durante dos décadas, han tenido los estudiantes de educación básica y media dentro del Departamento de Comunicación Escolar Ático del Colegio Lacordaire en la ciudad de Cali, Colombia. Apoyados en un diseño de sistematización cualitativa, se pretendió visibilizar la práctica del uso de los medios escolares y las habilidades que éstos generan en los estudiantes a nivel conceptual, técnico y, de manera particular, en el plano social.

Se pretendió no sólo recoger las etapas de lo que aconteció en la experiencia, sino, fundamentalmente, entender por qué se pudo pasar de una etapa a la otra y qué elementos y dinámicas subyacen a las continuidades y discontinuidades que se producen en procesos de este tipo. Debido a esto, este género de experiencias se enmarcan en la relación entre comunicación y educación que se manifiesta como la necesidad de generar conciencia sobre la idea de que todo proceso de educación que se gestiona está mediado por un proceso de comunicación (Kaplún, 1998). En esa medida, los integrantes de estos procesos del sistema educativo, se transforman dentro de un escenario de interlocución por medio de relaciones bidireccionales que se establecen, logrando que se produzcan cambios en el aprendizaje, en la existencia de un diálogo de saberes, en la construcción de una cultura, y en la potencialización de habilidades para la vida (Hernández; Hernández; García & Sierra, 2000). Por lo tanto, los resultados de esta investigación reivindicando esos beneficios, se producen cuando se consigue integrar lo anteriormente citado dentro de un espacio como el Departamento de Comunicación Escolar (DCE); concluyendo que este tipo de escenarios, no sólo son generadores de conocimientos específicos sobre la comunicación, sino también sobre el reconocimiento, la identificación y la convivencia.

## **Objeto de sistematización**

La necesidad urgente que tiene el Colegio Lacordaire radica en retomar los elementos que la experiencia del DCE ofrece para la construcción de un modelo que pueda ser replicable en otras instituciones educativas y que permita la construcción de procesos sobre la apropiación de la tecnología como herramienta para potenciar habilidades sociales y un ideal de desarrollo humano conforme a los desafíos del mundo actual. En

este sentido, se sistematizó la experiencia del Colegio Lacordaire desde la descripción de la trayectoria que la institución tiene, las posibilidades que se derivan de la evaluación del proceso y la generación de una reflexión crítica sobre los aprendizajes de la institución a nivel pedagógico y social. Esta investigación hace énfasis en una perspectiva de la comunicación que permite transformar el contexto educativo y mejorar la calidad de vida de los estudiantes, logrando responder así a las demandas educativas del siglo XXI y a la necesidad de aportar a la creación integral de políticas estatales que valoren y legitimen este tipo de experiencias dentro de los proyectos educativos institucionales de los colegios.

Esta sistematización se plantea partiendo de un DCE ya establecido y su valoración se desarrollará a partir de tres campos: 1) tecnológico, que alude al manejo técnico de los medios y herramientas de la comunicación; 2) conceptual, que hace referencia al desarrollo y apropiación de conceptos para la realización de las actividades de comunicación y producción de contenidos; y 3) social, en donde se considera el trabajo en equipo, la interacción grupal, la identificación con el otro, el reconocimiento de las acciones conjuntas y el complemento de la actividad vocacional (cualquiera que ésta sea). Con este camino, se asumió, como propósito central, caracterizar el papel que tiene la experiencia de participación del DCE en el desarrollo de habilidades sociales, conceptuales y tecnológicas con estudiantes del colegio Lacordaire de Cali.

## **Contextualización**

Gran experiencia en comunicación escolar se desarrolla en el colegio Lacordaire de la ciudad de Cali – Colombia; el cual se caracteriza por ser una institución de educación privada, mixta y católica, con formación en los niveles pre-escolar, educación básica y media, y con un firme propósito anclado en una política de bilingüismo. Esta institución ha sido fundada y orientada por la Orden de Predicadores, Padres Dominicos, enmarcada en los principios y valores del pensamiento humanista cristiano, cuyo servicio consiste en formar integralmente a niños, niñas y jóvenes con liderazgo crítico, propositivo (Colegio Lacordaire, 2011). El colegio cuenta actualmente con más 800 estudiantes activos, y fue el primero en la ciudad en crear un DCE, conocido durante gran parte de su existencia como Ático. Éste nació por medio de la incursión de estudiantes en los medios de comunicación a partir del manejo de cámaras de video y el registro de ciertas actividades que se daban dentro de la comunidad estudiantil. El colegio cuenta con un gran número

de egresados que participaron en las dinámicas de Ático; adicionalmente, es posible encontrar docentes y directivos que estuvieron vinculados al DCE desde su fundación. Para el desarrollo de esta investigación, se entrevistaron a algunos de estos ex-miembros para que, en un encuentro con un grupo de estudiantes que actualmente participan en el DCE, pudiesen dar testimonio sobre su experiencia en el proceso.

### *Periodo de la experiencia a sistematizar*

Esta sistematización se ha dividido en tres etapas de estudio que revelan los hitos principales que marcaron la experiencia. Un primer momento, comprende los años 1990 a 1993; una segunda etapa, va de 1994 al 1997; y la tercera que va desde el 2006 al 2010. No obstante, vale aclarar que entre el segundo y tercer momentos, hay un periodo de tiempo que va desde 1998 al 2005, el cual no fue tomado en esta sistematización en vista de que no se encontró la suficiente información requerida que permitiera acceder a datos para visibilizar las dinámicas de la participación dentro del DCE. Adicional a eso, no hay registros sobre la presencia de equipos nuevos en ese periodo. Sin embargo, más allá de la dificultad planteada, los años no incluidos fueron articulados y analizados según el ejercicio prospectivo configurado en las tres etapas mencionadas.

## **Fundamentos teóricos para el análisis**

A partir de la perspectiva de Romero (2006), esta investigación asume que la relación entre comunicación y educación se evidencia en la escuela a través de la comunicación escolar. Esta forma de entender la relación planteada se pone de manifiesto en la utilización de los medios de comunicación en la escuela desde una visión humanista, en donde lo más importante es la correlación entre educadores y educandos en tanto que dicho intercambio se inscribe en un proceso comunicativo.

La comunicación escolar también es entendida dentro de un marco de formación, en donde los estudiantes pueden aportar al mejoramiento de los flujos de comunicación a través del uso de los medios escolares, y así contribuir al desarrollo de un trabajo pedagógico (Romero, 2006, p 23). De esta manera, lo que hace que la comunicación escolar sea una vía para la construcción de conocimiento es la posibilidad que ésta tiene para configurar contenidos adscritos al currículo de la escuela, logrando de esta forma un trabajo interdisciplinario entre las asignaturas en las que se pondera el componente comunicativo entendido como elemento mediador entre los mecanismos de aprendizaje

y las capacidades de generación de actitudes, habilidades y competencias de tipo social. Este proceso tiene el potencial para contribuir a la arquitectura de ambientes para el intercambio, la participación y el desarrollo. En síntesis, se puede plantear que la comunicación escolar es ante todo un escenario donde se trabaja con y para los jóvenes, a partir del acercamiento a los medios de comunicación para la creación en equipo y la expresión juvenil.

### *Definiendo lo que es un Departamento de Comunicación Escolar (DCE)*

Un DCE se concibe como un espacio académico y administrativo dentro del colegio que incluye en su quehacer el uso de los medios y TIC en la formación de los estudiantes, no sólo privilegiando competencias absolutamente comunicativas, sino también interdisciplinarias. Un departamento de este tipo ofrece a la comunidad educativa un servicio en “la administración, préstamo y mantenimiento de los recursos y espacios audiovisuales (proyectores, retroproyectores, salas de proyección, equipos de sonido y amplificación, archivos de audio y video, entre otros)” (Romero, 2006, p 32), al igual que una oferta pedagógica (proyectos interdisciplinarios, talleres, clases) que desde el conocimiento de herramientas tecnológicas, contribuyan a la generación de habilidades comunicativas de tipo técnico, conducentes a la promoción de un pensamiento crítico y configurador de sentido en lo referente a la convivencia escolar. Estos ambientes se ubican dentro del ámbito escolar para que la comunidad educativa (estudiantes, profesores, directivas y demás funcionarios) encuentre en la producción de medios escolares una oportunidad para abrirse al conocimiento y a la construcción colectiva de nuevas formas de expresión.

### *Habilidades de tipo técnico, conceptual y social*

#### *Definiendo las habilidades*

La adquisición de habilidades en la vida de cualquier individuo es un requisito para lograr una buena adaptación y desenvolvimiento en los diferentes escenarios de la sociedad. Es por esto que la habilidad se entiende como la capacidad de realizar una acción de manera satisfactoria en una situación determinada (Glazman, 2005). De ahí, que las habilidades se empleen dependiendo del contexto, y su interpretación se base en las múltiples posibilidades de aplicación. Algunas de estas habilidades, según el caso, requieren en mayor o menor grado una elaboración cognitiva (Glazman, 2005). Es así como la persona,

mediante la puesta en escena de sus habilidades, se ajusta a las necesidades de su realidad y a cómo espera ser reconocida dentro de ella.

### *Habilidades comunicativas*

En el campo de lo comunicativo, las habilidades están estrechamente ligadas con las aptitudes, sentimientos y con la estructura personal del individuo. Se logran por medio de procesos de aprendizaje desde escenarios como la familia, la escuela, la universidad y agentes sociales con los cuales la persona interactúa, logrando el entendimiento y posibilitando una comunicación social e interpersonal efectiva. Es por esto que las habilidades comunicativas “implican una intención, un sentimiento y unas capacidades” (Daza et al, p. 95). Según las dinámicas de participación que se visibilizan en un DCE, las habilidades son tomadas en esta investigación desde una perspectiva tanto conceptual como técnica, de esta forma se da cuenta de cómo los estudiantes que viven esta clase de experiencia adquieren cierto grado de experticia frente a las tecnologías que les permite configurar diversos modos de expresión.

### *Habilidad técnica*

La tecnología se presenta como una herramienta que sirve al individuo como complemento de sus actividades. Se asocia la habilidad técnica al uso de los recursos técnicos para la producción de medios de comunicación. Por consiguiente, de acuerdo con los medios escolares utilizados en la experiencia, se destacan ciertas habilidades que responden a las características de dos medios: la televisión y la radio.

### *Habilidad conceptual*

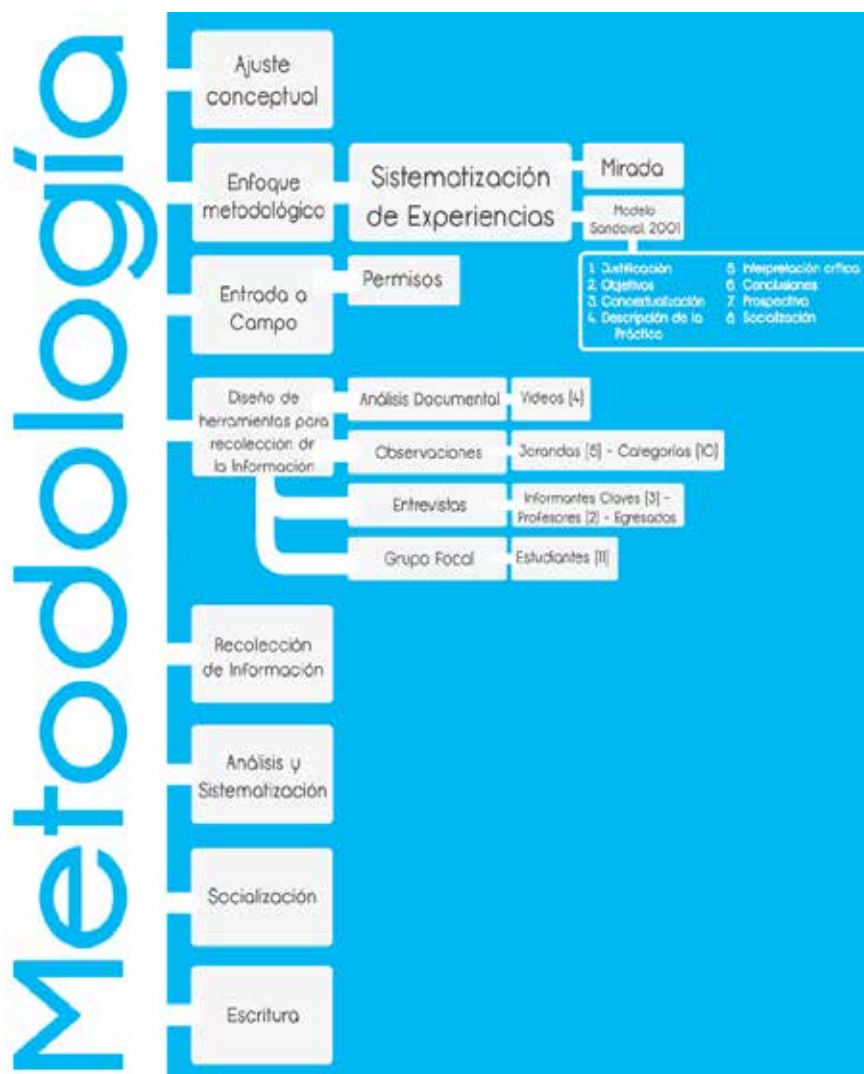
La habilidad conceptual asociada al uso de los medios de comunicación se entenderá para efectos de esta investigación como el “conocimiento de los medios y los circuitos de la información, el análisis crítico de los mensajes (análisis de contenido, lectura de imágenes), la producción de mensajes informativos (periódicos escolares, radio escolar, video), así como tratamientos disciplinares de los medios en las distintas áreas y niveles escolares” (Aguaded, 1999). Igualmente, se concebirá el aspecto conceptual como “la enseñanza de aspectos básicos de realización, elaboración de guiones y desarrollo de formatos, útil para poner en escena situaciones ejemplificantes y la entrevista de reportería, recurso tradicional del periodismo para divulgar información ligera, actividades y eventos” (Arango, 2004, p. 84).

### *Habilidad social*

Las habilidades sociales manifiestan determinada conducta según el contexto. En consecuencia, como habilidad social se entenderá “la capacidad de ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y/o responden a las exigencias y demandas de las situaciones sociales de forma efectiva” (León y Medina, 1998,p. 22). Partiendo de la experiencia de participación de estudiantes en un DCE, las habilidades sociales adquiridas en este espacio se asocian a las dinámicas comunicativas que se generan dentro del mismo; por consiguiente, el aprendizaje de habilidades sociales se basará en aquellas que posibiliten y faciliten una comunicación interpersonal y social que incidirá en las buenas interacciones que se establezcan con los demás. Según esta línea de argumentación, la comunicación será el factor central para entrar en relación con otros, las habilidades estarán relacionadas con “la convivencia, el respeto por la persona, el reconocimiento de las diferencias, la armonía social y dependen en gran medida de los conocimientos, capacidades y sentimientos” (Daza et al., 2000 p.97).

### **Proceso metodológico**

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó un abordaje inductivo con una ruta metodológica encaminada al descubrimiento y la interpretación. Este abordaje ayudó a encontrar los elementos que configuran la experiencia de participación en el DCE, las habilidades y beneficios que se derivan del proceso. El proceso puede observarse en la siguiente grafica:



## Descripción de la práctica

Para efectos del análisis de la trayectoria del DCE Ático del Colegio Lacordaire, se retoman las tres etapas descritas en el acápite sobre los periodos de la experiencia a sistematizar, dichas etapas se presentan de la siguiente manera:

Primer momento (1990 – 1993): origen y consolidación del DCE.

Segundo momento (1994 – 1997): posicionamiento y divulgación del DCE.

Tercer momento (2006 – 2010): digitalización tecnológica y apertura del DCE.

Es importante enfatizar en la manera cómo esas experiencias han sido descritas por los estudiantes y egresados del Colegio Lacordaire, como significativas tanto en lo que refiere a la vida personal como en lo que alude al ejercicio profesional actual o a la búsqueda vocacional que antecede a la formación en una profesión. Adicional a esto, se hace evidencia de que en cada uno de los tres momentos identificados se han llevado a cabo procesos para la innovación, la renovación y la actualización tecnológica del DCE.

## **Interpretación crítica**

Los procesos sociales desarrollados por los estudiantes a lo largo de su experiencia en el DCE han estado mediados por procesos de comunicación y uso de tecnologías que en su conjunto han cumplido un papel significativo dentro de su formación. Esta aseveración será matizada a lo largo del siguiente análisis.

### *Relación de la institución con el DCE*

Autores como Salomon y Perkins (2005) señalan que la tecnología “aparece en un contexto histórico como amplificadora de las habilidades humanas” (p. 74), y se ha buscado que esta concepción se vea reflejada en el proceso de sistematización de esta experiencia. En este sentido: sólo después de que las herramientas tecnológicas fueron suministradas por la institución, el colegio tomó conciencia sobre el potencial que tenían estas prácticas pedagógicas en el desarrollo integral de los jóvenes. En lo que refiere al papel de los estudiantes, éstos aprovecharon los instrumentos, la infraestructura y el conocimiento para hacer difusión de sus ideas y de sus criterios sobre la vida estudiantil. Estas finalidades son consecuentes con los preceptos de la escuela moderna en tanto se comprende esta tradición como un camino dentro de la pedagogía para que el estudiante asuma un lugar frente a los modos en que es educado.

En cierto modo, todo esto se configuró como un aprendizaje institucional que lamentablemente se ha ido desvaneciendo y, con el paso del tiempo, desdibujando la relevancia formativa que este tipo de procesos tiene. Debido a esto, es preciso proponer una renovación del compromiso frente a este tipo de procesos puesto que el DCE responde a los ideales de quienes crearon el proyecto, invirtieron en él, le imprimieron su carácter (o lo que las directivas llaman “Carisma Dominicano”) y, sobre todo, se constituye en una herencia de la tradición educativa fundamentada en pilares tales como la verdad, el estudio y la prédica o comunicación, todos éstos, principios institucionales.

### *El DCE como medio de expresión y el desarrollo de habilidades*

El DCE analizado daba la oportunidad a los estudiantes de expresarse con libertad y amplitud de criterio lo cual constituye un caso excepcional en una sociedad que se caracteriza por la ausencia de espacios públicos y privados para la expresión juvenil. Por esto, cuando se dan posibilidades de expresión a los jóvenes se evidencia en ellos un deseo de trascendencia que permite la aparición del pensamiento crítico y la lucha por el sentido. De esta forma, se puede observar la convergencia entre la educación y la comunicación que no está inserta de manera exclusiva en la institucionalidad ni en el entorno social ni en el equipamiento tecnológico, sino en los sujetos que interactúan (Fuentes, 2004).

Esta idea se hace visible en el ejercicio de producción de un programa en vivo, lo cual no es tarea fácil ni siquiera para quienes ejercen de manera profesional el oficio. Este tipo de actividades demanda de los jóvenes experticia, altos niveles de competencia, conciencia social, compromiso y autonomía. De esta manera, se consolidan tres consignas sobre el ejercicio desarrollado en el DCE: 1) comunicar divirtiéndose; 2) divertirse comunicando; y 3) aprender a hacer las dos cosas con responsabilidad, libertad y autonomía. La siguiente tabla nos permite visualizar las habilidades identificadas a lo largo de la sistematización, en cada uno de los campos estudiados:

TABLA 1: Habilidades identificadas en el DCE “Ático”

| Habilidades técnicas                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Habilidades conceptuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Habilidades sociales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición no lineal de video y audio.</li> <li>- Manejo de cámara.</li> <li>- Manejo de luces.</li> <li>- Manejo de consola.</li> <li>- Grabación de audio.</li> <li>- Manejo de efectos especiales como Croma Key.</li> <li>- Animación de imágenes y textos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatos televisivos</li> <li>- Caracterización de espacios y personajes.</li> <li>- Etapas de producción (pree, pro, pos)</li> <li>- Narrativas audiovisuales.</li> <li>- Planimetría.</li> <li>- El manejo de la temporalidad en la narrativa audiovisual.</li> <li>- Lenguaje radiofónico.</li> <li>- Producción sonora.</li> <li>- Experimentación con efectos acústicos.</li> <li>- Adaptación de programas de televisión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de roles.</li> <li>- Habilidades para expresarse en público.</li> <li>- Autonomía.</li> <li>- Solidaridad.</li> <li>- Estimulación de la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Sentido de pertenencia.</li> <li>- Afrontamiento del cambio.</li> <li>- Responsabilidad.</li> <li>- Pensamiento crítico.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Innovación.</li> <li>- Respeto a la diferencia.</li> <li>- Tolerancia.</li> <li>- Convivencia.</li> </ul> |

De lo anterior, es posible analizar cómo el DCE proporciona los elementos fundamentales de aprendizaje para que el individuo desarrolle habilidades para la vida social. En este sentido y tomando como referencia los cuatro pilares de la educación propuestos por la Unesco, 2007, entendidos como: 1) aprender a conocer, 2) aprender a hacer, 3) aprender a vivir juntos, y 4) aprender a ser; es posible afirmar que el DCE cumple con tales principios.

En lo concerniente a aprender a conocer, la adquisición de nociones instrumentales sobre los medios de comunicación permiten la comprensión de la realidad a partir del diálogo de saberes que va más allá de la mera acumulación de conocimientos. En lo que refiere a aprender a hacer, las habilidades encontradas en esta práctica evidencian cómo los estudiantes aprenden a trabajar en equipo teniendo en cuenta los cambios en el contexto. Con relación a aprender el ideal de vivir juntos, la integración de habilidades sociales permiten reconocer las diferencias en los modos de pensar en aras de una finalidad común, cuestión que se visibiliza en el respeto por los roles que cada uno tiene y las normas de convivencia que se dan dentro del DCE. Finalmente, con relación a la idea de aprender a ser, se rescata la capacidad que tiene el ejercicio para la producción de dinámicas de apropiación de un pensamiento crítico y autónomo, para así responder a las diferentes situaciones de la vida, lo cual se observó a través del desarrollo de habilidades conceptuales sobre el papel que cumplen los medios de comunicación como dispositivos que fomentan diversas lecturas de la realidad, considerando que tales lecturas dependen de la intencionalidad de los formatos y lenguajes audiovisuales.

### *Procesos de socialización en el DCE*

A través de la socialización se puede evidenciar “el papel de las TIC en el desarrollo humano a partir de la consideración de estas tecnologías como artefactos mediadores en el proceso de formación de los estudiantes” (Laluzza, Crespo y Camps, 2008, p. 65). La cualidad más significativa del DCE, radica en su capacidad para convocar a la comunidad estudiantil, en donde no sólo se encuentran los estudiantes, los profesores y las directivas, sino también la familia, la sociedad civil y los miembros de otras comunidades estudiantiles. Las dinámicas entre estos agentes socializadores permiten la existencia de la interlocución, solo posible cuando la comunicación se da a través de un proceso dialógico, en donde los sujetos que intervienen en el proceso comunicativo parten de la valoración de un otro con el cual intercambian expresiones y construyen significados, potencializando así una dialéctica entre sujetos históricos (Safar, 2001).

## *El DCE como espacio de encuentro y formación en valores sociales*

“El uso de los medios de comunicación en la escuela debería formar parte de la formación básica porque son una condición necesaria para edificar una auténtica educación democrática” (Miralles 2003, p.12). Tanto egresados como estudiantes actuales del DCE resaltan el sistema de normas dentro de Ático; según los entrevistados, estas normas nacen desde los mismos participantes. Esto no significa que las reglas de juego cambien a conveniencia personal, sino que se entiende que las normas son la expresión de una deliberación sobre los asuntos comunes que necesariamente están atravesados por una visión histórica de las memorias vividas. Las normas reflejan una interpretación propia del deber ser de la convivencia y por ello se pueden asumir como proyecto inacabado siempre tendiente a la actualización según la mirada de los participantes. En otras palabras, se trata de un ejercicio de entendimiento de la convivencia como un asunto pendiente y siempre sujeto a la deliberación.

De esta forma, de “la comunicación podemos recuperar los foros legítimos de encuentro, diálogo, participación y discusión (entendida esta última, como interacción crítica en convergencia y divergencia), de los referentes de identidad e identificación del imaginario colectivo, e integrar los nuevos foros virtuales que surgen en las sociedades contemporáneas a partir de las tecnologías, sin que su apropiación tenga por qué implicar, la deslegitimación de los lugares físicos, que son el escenario natural del ser humano” (Soto, 2000, p 21).

En lo que respecta al desarrollo humano, éste ha sido entendido por Lalueza, Crespo y Camps (2000) como “un despliegue predeterminado de capacidades y habilidades personales, en tanto simple actualización de potencialidades genéticas, nos llevaría a considerar las tecnologías como meros elementos contextuales que acompañan a la maduración del sujeto” (p 54). Por estas razones, espacios físicos como los DCE, cobran gran importancia en la formación de los jóvenes porque les permite tener una mayor conciencia sobre los alcances éticos en los usos de las tecnologías y las implicaciones de la convivencia enmarcada dentro de los preceptos de la auto-regulación.

Como resultado de este análisis, se puede afirmar que las habilidades conceptuales y técnicas han ido evolucionando de la mano de los avances tecnológicos implementados. Por su parte, las habilidades sociales, esenciales en el desarrollo de niños y jóvenes, continúan cultivándose y han sido transversales en la historia del DCE. Incluso hoy,

a pesar de la concepción que las directivas del colegio tienen de Ático, se siguen realizando actividades que permiten desarrollar en los estudiantes las habilidades ya descritas.

### *Nueva concepción del DCE*

El análisis interpretativo de los diferentes procesos y experiencias que se han gestado al interior del DCE del colegio Lacordaire permiten proponer la siguiente consideración: un DCE es un espacio de formación humana, en donde se dan experiencias en comunicación y de uso de TIC; en esta experiencia se producen contenidos, utilizando medios tradicionales de comunicación (prensa, periódico mural, radio, televisión) o medios electrónicos (blogs, web 2.0, wikis) que sirven de pretexto para propiciar el encuentro de personas con diferentes ideas (estudiantes, profesores, padres de familia, directivos, comunidad) y donde el trabajo solidario y en equipo generan un proceso de aprendizaje significativo y una experiencia de vida. Adicional a esta consideración, se considera importante recalcar las siguientes características del DCE:

1. El DCE es un espacio que permite desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico que se evidencia cuando éstos tienen que realizar contenidos, reciben retroalimentaciones por parte de la comunidad y proponen mecanismos de expresión y divulgación. En estos procesos, los estudiantes participantes buscan sacar el máximo provecho de sus acciones comunicativas y configuran un camino para incidir en el contexto desde el uso de las TIC.
2. En el DCE se propicia la vivencia de experiencias significativas a partir del desarrollo de diversas actividades del quehacer cotidiano en comunicación.
3. Por ser una experiencia en medios escolares, articulada dentro del organigrama institucional, el DCE adquiere un carácter administrativo y académico dentro de la institución educativa, con lo cual se “articula la oferta pedagógica (proyectos interdisciplinarios, talleres, clases), con la administración, préstamo y mantenimiento de los recursos y espacios audiovisuales” (Romero, 2006,p. 32).

En lo que respecta a la reflexión que vincula los DCE y la comunicación escolar, podemos considerar que:

1. Las acciones de alfabetización tecnológica y de administración de los ambientes de aprendizaje del DCE deberán estar dirigidas no solamente a los estudiantes, sino a docentes, personal administrativo, directivos y la comunidad educativa en tanto que

ésta genere una apertura que incluya a padres de familia y egresados.

2. La comunicación escolar se concibe como una experiencia donde las herramientas son consideradas no sólo como instrumentos, sino como facilitadoras del pensamiento crítico, la expresión creativa y la generación de interacciones sociales a través de las cuales los estudiantes adquieren habilidades de carácter tecnológico, conceptual y social.
3. La misión del DCE deberá estar enmarcada dentro de la declaración de principios de la institución escolar, en este caso del Colegio Lacordaire.

Finalmente, en lo que refiere a esta nueva concepción, cabe destacar la importancia del papel que juega la comunicación en el desarrollo de estos procesos pero también el rol del comunicador en la dirección del DCE. Para la puesta en marcha de este proceso, es necesario un comunicador formado en los discursos del campo y con conciencia sobre la importancia de la relación entre la comunicación y la educación; se asume, por ende, que este elemento debe subordinar el carácter instrumental del mero dominio de las técnicas y las tecnologías.

## Prospectiva

### *Consideraciones conceptuales y prácticas para la consolidación de un DCE*

Para la implementación de un DCE todos los miembros de la institución deben comprender la relevancia que tiene la relación entre la comunicación y la educación. Para un propósito como éste, es necesario involucrar a toda la comunidad educativa de forma participativa e incluyente para de esa forma instaurar un sentido de pertenencia respecto a la aplicación de una propuesta con las características ya expresadas.

En este sentido, el uso de TIC en el DCE cobra importancia puesto que estas tecnologías permiten abrir infinitud de espacios virtuales que en la actualidad constituyen vías efectivas para la comunicación. En lo que respecta al espacio físico, un DCE debe caracterizarse por ser un escenario para propiciar encuentros para la creación y la producción de la comunicación, por ello se necesitan espacios físicos diseñados bajo criterios de adaptabilidad y funcionalidad que permitan el encuentro entre los estudiantes, el enriquecimiento cultural, la innovación y el desarrollo responsable de contenidos y posturas sobre las expresiones juveniles a través de procesos de comunicación.

Las personas a cargo del DCE deben demostrar jovialidad, empatía, inspirar respeto, tener autoridad moral e intelectual sobre el ejercicio de su rol y proponer modelos horizontales para el ejercicio de la autoridad para promover relaciones fraternas con los estudiantes. En coherencia con lo anterior, los conocimientos del encargado sobre el campo de la comunicación deben ser amplios, pero simultáneamente se debe comprender que existe una gran diferencia entre cómo se construyen los medios escolares en contraste de cómo se fabrican los medios masivos en donde lo que prima son las dinámicas de producción industrial. Adicional a eso, el responsable del DCE debe poseer habilidades técnicas y operativas basadas en el buen uso de las tecnologías para la producción. Como características adicionales, se asume que son importantes asuntos tales como la calidad humana, la capacidad de relacionarse con los jóvenes a través de dinámicas potenciadoras de valores humanistas y la disposición para proponer ambientes para los aprendizajes significativos.

En línea con lo anterior, cabe rescatar los tres grupos de funciones que se llevan a cabo en un DEC. El primer grupo, corresponde al orden de lo pedagógico, se apoya en la formación integral que se imparte a través de proyectos trans-disciplinares, talleres y clases; adicional a esto, es importante mencionar que este grupo de funciones se consideran de mayor importancia porque suponen un proceso constante de retroalimentación. El segundo grupo, atañe al orden administrativo, hace referencia a los procesos permanentes de planeación y coordinación de actividades con otros DEC; estos procesos sinérgicos permiten fortalecer los de formación integral inscritos en la función pedagógica. Finalmente, el tercero alude a “la administración, préstamo y mantenimiento de los recursos y espacios audiovisuales” (Romero, 2006, p. 32); esta investigación enfatiza la idea de que este tipo de funciones no debe interrumpir el buen desarrollo de las funciones pedagógicas y administrativas.

Por último, esta investigación termina con la visualización de cinco horizontes que pueden ser tenidos en cuenta para futuros procesos de indagación. Dichos horizontes son los siguientes:

- 1) Este modelo de sistematización de experiencia sobre habilidades podría replicarse para estudiar otras experiencias haciendo uso de los referentes teóricos aquí expresados.
- 2) En un futuro podrían identificarse las competencias específicas que desarrollan los estudiantes que han participado en el DCE o en experiencias de trabajo con medios escolares similares al estudiado en esta investigación.

- 3) Lo realizado en esta investigación permite proponer una discusión sobre entornos, medios y actores en procesos de formación académica en DCE.
- 4) Eventualmente se podría investigar los espacios físicos y los nuevos escenarios donde se produce interacción virtual, de esta forma se podría identificar el potencial que cada uno aportar a las experiencias de comunicación escolar.
- 5) Finalmente, hacer el análisis de los DCE desde diferentes miradas y saberes es viable puesto que su función es integrar el trabajo trans-disciplinar a sus propias dinámicas de realización. Sin embargo, también podría estudiarse el proceso inverso: estudiar las dinámicas de trabajo, que se caracterizan por ser trans-disciplinares, en aras del análisis de las diversas miradas y saberes que emergen como resultado del proceso.

## Bibliografía

- Aguaded, I. (1999) La educación en medios de comunicación en el ámbito europeo: un movimiento para el siglo XXI. Pixel-Bit 12. Recuperado de: <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n12/n12art/art122.htm>
- Arango, O. (2004) La radio. En: Rodríguez, J.(Ed.), Comunicación y escuela: orientaciones para la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Daza, G. (2000) Competencias comunicativas en escenarios de la comunicación. Bogotá: Cedral Comunicación Educación.
- Fernández, F. (2003) Socialización y Escuela. En: Fernández, F. (Eds) Sociología de la Educación. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Fuentes, R. (2004) Modelos y prácticas de educación y comunicación: una perspectiva sociocultural. Revista Colombiana de Educación. 46, 26-39.
- Garcés, M. y Palacio, J.E. (2010). La comunicación familiar en asentamientos subnormales de Montería. Psicología desde el Caribe, 25, 1-29.
- Giddens, A. (1991) Sociología. Madrid: Alianza Editorial.
- Glazman, R. (2005) Las caras de la evaluación educativa. México D.F: Universidad Autónoma de México.
- Jara, O. (2001) Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Seminario Asocam: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña. Cochabamba, Bolivia.
- Hernández, G.; Hernández, M.; García, L. y Sierra, L. (2000) Competencias comunicativas. Escenarios de la comunicación. Bogotá: Centro de Comunicación Educativa Audiovisual
- Jara, O. (2001) Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Seminario Asocam: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña. Cochabamba, Bolivia.
- Kaplún, M. (1998) Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Lacordaire. (2011). Visión y Misión. Recuperado de: [http://lacordaire.edu.co/lacordaire/index.php?option=com\\_content&view=article&id=74&Itemid=96](http://lacordaire.edu.co/lacordaire/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=96)
- Lalueza, J.L., Crespo, I. y Camps, S. (2008) Las Tecnologías de la Información y Comunicación y los procesos de desarrollo y socialización. En: Coll, C. y Monereo, C. (Eds) Psicología de la educación virtual. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- León, J.M. y Medina, S.M. (1998) Aproximación conceptual a las habilidades sociales. En: Gil, F. y León, J.M. (Eds) Habilidades sociales. Teoría, investigación e intervención. Madrid: Editorial Síntesis.
- Ministerio de Educación Nacional (2007) Ser competente en tecnología, una necesidad para el desarrollo. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.
- Miralles, R. (2003). Medios de comunicación y educación. En: Miralles, R. (Ed). Medios de comunicación y educación. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona: Biblioteca Básica para el Profesorado,
- Romero, M. (2006) Cómo crear un departamento de comunicación: prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá :Cooperativa Editorial Magisterio.
- Romero, M. (2011). Nuevos paisajes para los medios escolares en los terrenos de la sociedad de la información. Hologramática. 14, 2, 45-66.
- Safar, E. (2001) La comunicación en el pensamiento de Paulo Freire. Caracas: Anuario Ininco
- Salomon, G. y Perkins, D. (2005) Do Technologies Make Us Smarter? Intellectual Amplification With, Of and Through Technology. En: Stenberg, J. y Preiss, D. (Eds.) Intelligence and Technology. The impact of tools on the Nature and Development of Human Abilities. New Jersey: LEA.
- Soto, H. (2000). Recuperación sistémica de experiencias dominicanas exitosas. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Unesco (2008) Seguimiento de la educación para todos en el mundo hacia el 2015. París. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001591/159125s.pdf>