

Conflicto de espacio: el caso de La Loma de la Cruz

Jessica
Andrea
Hernández
Montalvo
y Shary
Carolina
Rivera Rojas¹⁵

Resumen

El siguiente artículo ofrece una descripción del conflicto generado por el uso del espacio público por parte de los artesanos y los jóvenes no heterosexuales que frecuentan el parque artesanal Loma de la Cruz, de la ciudad de Cali. Para la consecución de tal finalidad, se reconocieron los discursos, las prácticas y las interacciones sociales que generan condiciones para la confrontación entre las partes en disputa.

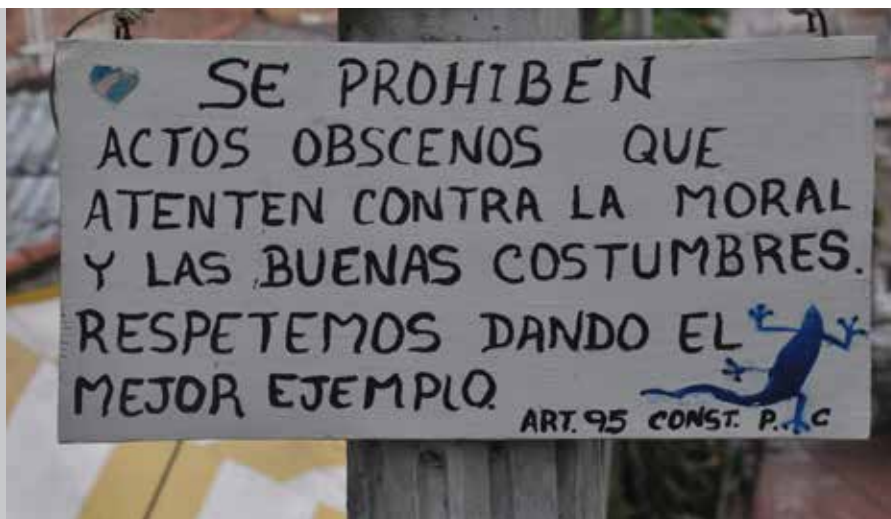
Palabras clave: artesanos, jóvenes no heterosexuales, discursos, prácticas, interacciones sociales.

Abstract

The following article sets forth a description of the conflict generated over public space as used by artisans and the non-heterosexual youth which frequent the arts and crafts park, Loma de la Cruz, in Cali. The discourse, practices, and interactions which generate confrontations between these two groups were taken into account.

¹⁵ Este artículo es resultado del trabajo de grado, escrito bajo la dirección del profesor Andrés Felipe Castelar Caicedo, adscrito al grupo de investigación Nexus de la Facultad Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Icesi (Cali).

Key word: artisans, non-heterosexual young people, discourse, practices, social intercourse.



<http://www.youtube.com/watch?v=Ov0U2Rk2qwI>

Problema de investigación

La propuesta de investigación se sitúa en los dilemas sociales referidos a la inclusión e integración con el otro diferente en el espacio público. En este caso, se estudió el conflicto por el espacio público entre dos grupos que frecuentan el sector y esgrimen diversos argumentos que avalan su eventual ocupación; el conflicto al que se hace referencia se puede visualizar en la confrontación entre los artesanos y los grupos juveniles que frecuentan el sector. Para efectos de esta investigación, se ponderó aquellos conflictos en los cuales se enfrenta un grupo de artesanos con un grupo de jóvenes no heterosexual. Este rasgo instala la propuesta en las discusiones contemporáneas sobre el tratamiento de la diversidad sexual en lo que atañe a la convivencia en espacios públicos de la ciudad.

Se asume que el uso del espacio público genera la situación que enfrenta a ambos grupos. Sin embargo, lo que justifica la realización de la investigación radica en el lugar que ocupan las narrativas de la vulneración de la dignidad en lo que respecta a la postura crítica planteada ante la diversidad sexual; en este sentido, pareciera que ser homosexual

también supone ser drogadicto, ser violento y antisocial. Esta alusión a cómo un grupo se asume como diferente e inferior, en tanto no representa las formas hegemónicas de comprensión de la identidad, constituye el eje problemático de este ejercicio de indagación sobre el conflicto por el espacio público en La Loma de la Cruz.



De lo anterior, se deriva la pregunta de investigación que se expresa en los siguientes términos: ¿cómo se vive el conflicto por el uso de espacio público entre los artesanos y los jóvenes gays, lesbianas, bisexuales y transexuales que frecuentan el parque artesanal Loma de la Cruz, de la ciudad de Cali?

Referentes conceptuales

Uno de los aspectos claves del conflicto por el espacio que se vive en la Loma de la Cruz radica en tendencias homofóbicas expresadas por diferentes actores que participan en el conflicto. Tales alusiones homofóbicas son, a juicio de investigadores como Cantor (2007); Castelar (2008); Quintero (2011), una situación frecuente, y así lo denuncian continuamente organizaciones y activistas en Colombia.

Esta investigación intentó develar el sentido crítico del abordaje de la homofobia a través de perspectivas conceptuales que problematizan el lugar de la no heterosexualidad en las sociedades contemporáneas. De esta forma, se privilegió el fenómeno comunicativo a través del cual se reconocen los procesos y las estrategias de re-producción psicosocial. La orientación fundamental para la teoría socio psicológica de la comunicación residiría

en el análisis de aquellos códigos y redes que utilizan los seres humanos en sus conformaciones sociales, especialmente cuando interactúan en grupos.

Desde esta mirada, se plantea la interacción como fenómeno comunicativo; esto supone que el estudio de comportamientos, como el habla o los gestos, a través de los cuales cualquier miembro de un grupo puede producir un mensaje, está sujeto a ser reconocido y analizado desde repertorios cognitivos diversos que hacen de la interacción un evento social.

La interacción social pone de manifiesto las reglas referidas a cómo los miembros de un grupo producen, emiten, codifican, pero también re-produce tales mensajes. Estos procesos de carácter cognitivo son la base de la organización social y de las redes de comunicación que posibilitan el intercambio de subjetividades en una comunidad de hablantes.

El estudio de la comunicación ha sido un referente permanente para la semiótica. Siguiendo a Jesús Galindo (2008), autores como Umberto Eco entienden que la descripción del campo semiótico podría parecer en realidad una lista de componentes comunicativos, pero debajo de ellos se establece un verdadero sistema de significación. Por tanto, si todos los procesos de comunicación se apoyan en tal sistema, será necesario descubrir la estructura elemental de la comunicación para ver si eso ocurre también a ese nivel (Galindo, 2008: 378).

Existen muchas matrices de referencia que permiten analizar los mensajes y códigos comunicacionales empleados en interacciones sociales: los cuerpos también comunican. Como afirma Emma Martinel, en su texto, *La gestualidad hoy*, en el marco de la competencia intercultural y de la tendencia a la globalización, la autora plantea que:

La gestualidad tiene un papel fundamental en el proceso de formación de las personas; contribuye a que tomemos conciencia de nuestra relación con el entorno físico y de nuestra relación con los demás. Adicional a eso, plantea que se adquiere conciencia del cuerpo propio, y de la capacidad de que está dotado, para expresar y canalizar a través de él su energía, su sentimiento y su modo de ser.

Así, también se detectan elementos comunicativos no verbales que igualmente comunican aspectos propios de cada grupo o comunidad. Por ejemplo, los gestos o las reacciones

exageradas. Sobre este asunto Alexa Bolaños, en su trabajo titulado *La Risa: elemento regulador del flujo conversacional*, describe esta reacción emocional de la siguiente forma:

La risa es una señal no verbal que consta de dos partes: una sonora y una visual, pues la oímos y también la vemos en el cambio de la postura del cuerpo y, especialmente, en el rostro. En la conversación desempeña múltiples funciones, entre ellas: mostrar vínculo y confianza entre los participantes (...), salvar la imagen (...), liberar la tensión del relato (...) y regular el flujo de la dinámica comunicativa (...).

El tema central de este trabajo es el conflicto que se genera por el uso de un espacio público, por esto es necesario analizar cómo se manifiestan algunos procesos de exclusión social y de restricción al uso de ciertos espacios; el acceso a algunos espacios públicos se ha convertido en un privilegio, dado que las autoridades o incluso personas particulares impiden a ciertos grupos de población hacer uso de dichos espacios, motivo por el cual se generan conflictos y enfrentamientos, pues el disfrute de estos espacios es un derecho que tienen todos los ciudadanos. En este sentido, el entendimiento de los procesos de interacción social que se circunscriben a la gestualidad y al lugar del cuerpo posibilitan un lugar para el entendimiento de cómo se consolidan los discursos homofóbicos mediante los cuales un grupo asume que tiene más derechos que el otro sobre el espacio público.

Si bien lo anterior señala con claridad un camino hacia la exclusión social, también habría que añadir que se puede entender tal forma de exclusión como la falta sistemática de oportunidades educativas, laborales, de atención en salud, de poder tener una vida digna que afecta a los ciudadanos menos favorecidos o discriminados en la ciudad. Sin embargo, en este estudio se privilegia aquellas formas que están antes de la materialización de la exclusión, aquellas formas imperceptibles que aluden a las maneras del cuerpo y los discursos que éstas suscitan.

Una de estas prácticas de exclusión (antes de su materialización) es la homofobia, entendida como el rechazo manifiesto a quienes expresan (o podrían llegar a evidenciar) una orientación sexual no heterosexual. Esta práctica se ha generalizado en la sociedad, a través de consignas homofóbicas (afirmaciones de menosprecio) o de la agresión directa dirigidas a personas en razón de su condición sexual o de género, o de la sospecha que se tiene de ello, muchas veces infundadas.

Aunque a veces se piensa que la única violencia que existe y que merece atención es la física, las personas de tendencia sexual diversa son víctimas de diferentes tipos de violencia, pues además de la exclusión que padecen en los diferentes espacios de socialización, son insultados, violentados de palabra y algunas veces físicamente; las personas travestis tienen dificultades en acceder al mercado laboral pues suelen ser marginados del sistema escolar y familiar, por lo que muchas veces entablan relaciones desventajosas para ellos y son agredidos con frecuencia.

Un tema de especial importancia para esta investigación fue la diferenciación entre lugar y no lugar, es decir, el lugar es un espacio donde transcurren momentos especiales de la vida del individuo, se cuida y se pasa el tiempo en ellos, en cambio un no lugar es un espacio al que se acude por ratos, se disfruta en él pero no se cuida ni se protege, solo se usa para ciertos fines. Resulta sugerente que los llamados “no lugares” sean definidos y establecidos por algunos actores sociales como lugares al restringir o negar el acceso a otros actores que se asumen como diversos o simplemente no heterosexuales. Cabe tener en cuenta que los no lugares son espacios que no pueden definirse ni como espacios de identidad ni como puntos relacionales ni históricos, son lugares de encuentro momentáneo, cimentadores de condiciones para la interacción social.

En aras de complejizar la mirada de las investigadoras sobre la diversidad sexual en Colombia, se optó por introducir en los referentes conceptuales una alusión a la población Lgbti. Dicha mirada se estableció gracias a los autores Corredor y Ramírez (2007), su libro titulado *El Movimiento Lgbti en Colombia*, señala que:

El Lgbti, como sector social, con capacidad de incidir en procesos de cambio social importantes, de posicionar sus demandas a nivel nacional, es decir, como sujeto político y social con capacidad de aportar a la resolución de los conflictos del país, tiene una trayectoria muy reciente que se inicia en el año 2001, cuando el Proyecto Planeta Paz lo reconoce como tal, al mismo nivel de sectores con trayectoria amplia e histórica como el de los campesinos, sindicalistas, mujeres, afrocolombianos” (Corredor y Ramírez, 2007).

A pesar de ese reconocimiento las personas que hacen parte de este movimiento siguen siendo víctimas de diferentes tipos de exclusión y de discriminación, es por esto que el sector Lgbti ha recurrido a la acción de tutela, para obtener avances importantes

en educación, justicia y derechos civiles. De cierta forma, este sector de la sociedad representa la lucha social más actual de la historia reciente del país.

Otro elemento a tener en cuenta radica en que el conflicto por el uso del espacio público en La Loma de la Cruz, desde la perspectiva de la diversidad sexual, ya ha sido objeto de reflexión por parte del video titulado Jóvenes Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans: visitantes del parque artesanal Loma de la Cruz, en Cali, producido, en mayo de 2010, por Lesbiápolis, en colaboración con el Departamento de Multimedios de la Universidad Autónoma de Occidente. Dicho video buscó mostrar las dos caras del conflicto que afecta a los trabajadores y visitantes frecuentes del Parque Artesanal y los jóvenes no heterosexuales. En pro de mostrar la tensión entre los grupos, se presenta un abordaje a la historia del Parque en el cual diferentes personajes presentan su punto de vista sobre cómo solucionar el problema en cuestión.

Un elemento que se evidencia en la pieza audiovisual da cuenta de cómo los jóvenes no heterosexuales no son sumisos frente la imposición de la autoridad y de cierta forma justifican la posición contestataria sobre cómo debe ser su rol social en dicho contexto. Como una pista para el análisis de este tipo de asuntos se retoma la cita de Castaño, Martínez y Martínez:

Algunos escenarios de la ciudad emergen como lugares para la confrontación. En este sentido, los parques históricos de la ciudad constituyen el campo de batalla para las nuevas identidades que disputan su presencia y su existencia en el entorno urbano. Los vínculos existentes entre actores sociales con los escenarios propios de la ciudad, van construyendo los imaginarios sociales que de violencia se presentan; de esta manera se va perfilando una cartografía social que define las fronteras y los circuitos de movilidad que van creando significaciones del entorno urbano propios del grupo al que pertenecen.

Metodología

En esta investigación se quiso describir y caracterizar el conflicto que se ha generado en los últimos años entre los artesanos y los jóvenes gays, lesbianas, bisexuales y trans- que frecuentan el parque artesanal Loma de la Cruz, en la zona centro de la ciudad de Cali y que es generado por el uso y la intervención de este espacio público.

Para cumplir con este objetivo, se realizó una investigación documental y de campo, recurriendo a fuentes primarias (testigos, protagonistas de los hechos) y a fuentes secundarias (investigaciones, publicaciones digitales e impresas) que daban cuenta del origen y evolución de este conflicto y de las estrategias que se estaban empleando para intervenir en él. Como estrategias metodológicas se privilegiaron ejercicios de observación no participante, levantamiento de material audiovisual y realización de entrevistas a las partes involucradas, con las cuales se pretendía conocer las posiciones, discursos, las formas de ver y sentir el Parque, que conllevaron al conflicto.

Por último, con el material recopilado se realizó un audiovisual (documental) para describir lo que dicen los artesanos y los jóvenes gays, lesbianas bisexuales y trans-, así como lo que hacen cuando se presentan situaciones de tensión y los resultados que generan dichas prácticas.

Hallazgos

El espacio sentido como algo propio

Además de los jóvenes no heterosexuales, al Parque acuden grupos de punkeros que visten de color negro, jeans rotos y botas estilo militar, lucen una gran cresta de colores en su cabeza y tienen los brazos tatuados. También van jóvenes metaleros que visten chaquetas de cuero, botas militares, jeans entubados, en colores negro, azul o vino tinto. En el parque cada uno de los grupos en conflicto intenta asumir el espacio como suyo, los artesanos como lugar de trabajo, los jóvenes como sitio de encuentro y de diversión. El conflicto no se origina por esta concepción del espacio, sino por la orientación sexual de los jóvenes que no es aceptada por los artesanos; ante el rechazo de los artesanos los jóvenes no heterosexuales hacen una marcha de protesta, esta marcha se realiza en silencio y en forma pacífica con el fin de mostrar que se puede ser tolerante ante la diferencia.

Algunos jóvenes se negaban a contestar a las preguntas de las investigadoras pues sentían temor de que estos testimonios fueran utilizados en su contra, pues han sido frecuentemente atacados por sus opiniones y comportamientos. Con relación a las observaciones realizadas, se puede encontrar cómo la interacción con los artesanos es nula y que el recelo y la prevención son sensaciones que se expresan por cuenta de ambas partes.

El conflicto que se presenta en el sector se centra en un problema de mutuo reconocimiento en el sentido de que ambas facciones representan cuestiones que se asumen como problemáticas y no cuestionables; de esa forma, los artesanos no están dispuestos a poner en discusión su modo de ganarse la vida y los jóvenes no conciben como interlocutores válidos a los artesanos para hablar sobre la diversidad sexual.

Para algunos de los entrevistados reconocer a un joven no heterosexual o un artesano resulta fácil por medio de las expresiones corporales. La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos. Algunos gestos son característicos de algún grupo de personas y por ello se hace más fácil reconocerse.

El conflicto que se vive en el Parque se polariza entre dos sectores: el de los artesanos, sostenido por la Policía (garante de la seguridad), y el de los jóvenes gays, lesbianas, bisexuales y trans-, transgresores simbólicos del orden. Lo que lleva a validar que este tipo de conflicto es intergrupal, ya que se producen entre dos o más grupos de personas porque cada grupo pretende disminuir la fuerza del otro, adquirir poder y mejorar su imagen ante las demás personas.

La dependencia recíproca entre los grupos se puede entender como un juego de motivaciones mixtas en donde los grupos deben elegir si cooperan o compiten para conseguir el mejor resultado y quedarse con el Parque. Si eligen cooperar, los resultados serán favorables para los dos grupos; si eligen competir, los resultados serán desfavorables y no se podrá llegar a un acuerdo, así que el conflicto seguirá.

La transgresión de la diversidad

Los argumentos esgrimidos por los jóvenes gays, las jóvenes lesbianas y las personas bisexuales del Parque fueron recopilados a través de una serie de entrevistas en las que defendieron siempre una posición basada en el principio de igualdad para todas las personas. Asimismo, los jóvenes no quieren agredir conscientemente a los artesanos, solo que quieren expresar lo que son y este parque les permite encontrarse con sus amigos y pares.

Los factores que generan el conflicto de espacio en el Parque Artesanal Loma de La Cruz son diversos, pero para un joven gay de 18 años el mayor factor es la intolerancia, dentro de los factores que generan conflicto al interior del Parque están no solamente la homosexualidad, sino también el consumo de drogas, las peleas de grupos, etc. Lo más criticado por los artesanos y visitantes no es el consumo de sustancias psicoactivas, sino la expresión de actos sexuales no heterosexuales.

Actualmente la homosexualidad es aceptada y tomada como una orientación sexual. Esta conducta dejó de ser tomada como una patología hace unas décadas y para los psicólogos y psiquiatras es una orientación posible, no una enfermedad mental. Por este motivo, vale la pena preguntarse, si los especialistas del área mental dicen que no es un trastorno, ¿por qué una persona que se reconoce como artista, sí se esfuerza en señalarlo como tal?

La respuesta a esta pregunta se puede hallar en la homofobia que afecta la manera en que las personas reconocen cierto modo de ser en la sociedad. En este sentido, se evidencia un conflicto del cual no se vislumbra una pronta solución. Para un joven que se reconoce como gay y que frecuenta el Parque Artesanal, en especial los fines de semana, se podría solucionar el conflicto a través del diálogo, con charlas, explicando que la homosexualidad no se transmite ni se contagia. Para otros es una tarea ardua, pues no solamente implica reconocer al otro en su diversidad más íntima sino también el problema de la mentira, de la simulación, de aquellas personas que mantienen una vida doble y cuya postura moral es fuertemente cuestionada.

Los dilemas de la seguridad

La preocupación de los artesanos remite a la búsqueda constante de seguridad: de forma continua solicitan el acompañamiento policial para que prevengan y controlen el comportamiento de las personas y de los jóvenes que acuden al sector y manifiestan su orientación sexual, pues temen que esto sea un factor que pueda “desdibujar” la imagen del parque artesanal Loma de la Cruz y afecte la tranquilidad del sector.

Los artesanos han querido consolidar la imagen del Parque como un sitio en el que se manifiesta la cultura, una muestra de esta intención son las pinturas que representan escritores, directores, artistas del ámbito local y nacional, que parece fueron pintadas hace mucho tiempo, pues en ellas se percibe el deterioro causado por los años y por la falta de mantenimiento.

Aquí se debe hacer una reflexión sobre el propósito de conservar las alusiones de una Cali que no es reconocible para los jóvenes. La falta de cuidado de algunos monumentos e imágenes supone un argumento sustancial por parte de los artesanos que ven en la actitud de los jóvenes un desafío a sus valores y a lo que representa para ellos ser caleño.

Los artesanos consideran que si no se interviene en el control de situaciones originadas por los jóvenes no heterosexuales sus ingresos se verán afectados pues se arruinaría la imagen que a través de años de trabajo, han logrado consolidar. Quieren que el parque sea considerado un lugar propicio para el libre esparcimiento y la cultura, donde se pueda pasar un buen rato en familia.

La actitud de prevención de los artesanos hacia los jóvenes no heterosexuales obstaculiza un posible proceso de diálogo, pues el temor y el rechazo que sienten los artesanos hacia ellos ha desembocado también en actos ofensivos y agresivos hacia los jóvenes, lo que causa que éstos se defiendan elevando su voz de protesta, recurren al escándalo, lo que les convierte en el centro de atención de los transeúntes.

Los artesanos se han unido rechazando abiertamente estas expresiones de afecto entre los jóvenes y cada vez que perciben un comportamiento “inadecuado”, por parte de éstos, intentan hacer que abandonen el parque, pues sostienen que este tipo de actos hacen que los compradores no se sientan cómodos y decidan no volver a visitar el lugar.

Los jóvenes no heterosexuales consideran que los artesanos reaccionan de forma exagerada ante su comportamiento, pues ellos simplemente están interactuando con su pareja y expresando su afecto, tal como lo haría una pareja heterosexual con su novio o novia; en muchas ocasiones se sienten acosados y perseguidos y no están de acuerdo con que los expulsen del Parque, pues éste es su sitio de encuentro y allí se reúnen con todos sus amigos y con conocidos, tal como las parejas heterosexuales.

No están de acuerdo con la presencia de los policías, pues afirman que éstos sólo vienen a perseguirlos a ellos y no se preocupan por detener a los jóvenes de otros parches que actúan de forma ilegal, pues portan armas, molestan a los visitantes, los asaltan, destruyen los bienes públicos, entre otros.

Las personas heterosexuales se sienten incómodas ante el comportamiento de algunos jóvenes no heterosexuales, pues no consideran “normales” sus manifestaciones de

afecto, opinando que éstas deberían tener lugar en sitios reservados, privados; apoyan a los artesanos cuando piden a estos jóvenes que abandonen el Parque; también consideran que los jóvenes tienen derecho de estar en el parque pero que deben moderar su comportamiento para no incomodar a las demás personas.

Sobre el conflicto que se presenta por el uso del espacio público, se puede citar lo afirmado por María Teresa Quiroz, acerca de las fracturas narrativas que impiden el reconocimiento. Esta fragmentación de los relatos impide conocer al otro, su historia, sus dolores, sus tragedias y esquematiza la comunicación. Percibimos aquí cómo, debido a diversas situaciones y conflictos que afectan al individuo, a su estabilidad económica y su bienestar laboral, se entorpecen sus relaciones con el otro, ya no se percibe al otro como alguien con quien se puede compartir y convivir, sino como un rival, un opositor que debe ser alejado.

Se observa también que los jóvenes ven al Parque como un lugar de encuentro, mientras que en sus casas les toca actuar y ser quienes no son, intentando demostrar a sus familias que son machos o son mujeres delicadas; en el Parque pueden ser ellos, pueden besar a su pareja, cantar, bailar, encontrarse con personas que sienten lo mismo, y viven cosas similares.

La investigación permitió comprobar que el problema entre las dos facciones no es tan grave como lo describen los medios de comunicación, nunca se vio a una pareja de jóvenes gays realizando un acto sexual en el Parque Artesanal; se evidenció un conflicto de orden moral, los jóvenes se sienten señalados por los artesanos y éstos se sienten irrespetados, pero nunca se vio un conflicto tan crítico como los medios de comunicación lo hacen ver.

Conclusiones

Para analizar cómo se vive el conflicto por el uso del espacio público entre las dos partes implicadas que frecuentan el parque artesanal Loma de la Cruz, de la ciudad de Cali, se tuvieron en cuenta las expresiones en las que se hace evidente la tensión entre las partes y se determinó que el conflicto se origina en gran parte por el desconocimiento de una de las partes respecto a los aspectos fundamentales que identifican y caracterizan a la otra parte.

Los artesanos entrevistados se refieren a los gays, lesbianas, bisexuales o trans con cierto menosprecio y los consideran personas no definidas, personas no encontradas, jóvenes desubicados. Por su parte los jóvenes no heterosexuales, que frecuentan el Parque Artesanal, opinan que ser gay es una opción de vida mientras que un artesano es una persona que hace manillas.

Cada uno de los grupos que frecuentan el Parque tiene una percepción particular acerca del lugar, pero todos coinciden en considerarlo como un espacio que les pertenece, por esta razón buscan protegerlo y no están dispuestos a abandonarlo debido a un problema de intolerancia. Opinan que el conflicto se ha originado porque si una pareja gay se comporta en forma indebida se señala a toda la comunidad y si un artesano agrede a un joven gay se califica a todos los demás artesanos como homofóbicos.

Al analizar las prácticas y los comportamientos de los grupos que frecuentan el Parque se dedujo que el movimiento corporal es clave para identificar las costumbres y las formas de interrelacionarse con el entorno de cada una de estas personas.

A través de las fotografías y de los diarios de campo se pudo conocer los comportamientos frecuentes y característicos de los jóvenes y de los artesanos. Además, concluir que el Parque es un lugar de trabajo y por este motivo los artesanos tratan de conservar una imagen intachable de él ante los visitantes, quienes son consumidores potenciales.

La tensión al interior del Parque se agudiza en las noches de los viernes, pues es el día en que los jóvenes no heterosexuales acuden para reunirse con sus amigos, cuando empiezan a llegar los jóvenes, gran parte de los artesanos cierran sus casetas, según ellos, para evitar problemas y enfrentamientos. Los jóvenes, como consumidores del espacio, lo utilizan para su esparcimiento; toman refrescos, cerveza; charlan y caminan por el Parque; disfrutan de las presentaciones que se realizan en la plazoleta central.

Otra lectura del asunto indica que la confrontación al interior del parque se da entre tres grupos: los artesanos, los jóvenes no heterosexuales y los compradores que se reconocen como heterosexuales; entre estos grupos se originan tensiones y conflictos, pues unos no están de acuerdo con la forma de comportarse los otros.

Los artesanos se molestan ante la constante afluencia de los jóvenes no heterosexuales pues llenan todos los espacios, gritan, se ríen y expresan su afecto a través de caricias

y besos, expresiones que los artesanos consideran inapropiadas. Ante los constantes cuestionamientos de los que son objeto los jóvenes se han generado manifestaciones contra la homofobia.

El conflicto entre los grupos se centra en un problema de mutuo reconocimiento: las personas heterosexuales se incomodan ante el comportamiento de los jóvenes no heterosexuales, pues no consideran que sus manifestaciones de afecto sean adecuadas y apoyan a los artesanos cuando piden a estos jóvenes que abandonen el Parque si no mejoran su comportamiento; opinan que si los jóvenes se comportan en forma adecuada pueden permanecer en el Parque sin problema.

Se percibe de esta forma cómo algunos escenarios de la ciudad emergen como lugares para la confrontación, los parques históricos son una muestra de esto, pues constituyen el campo de batalla para las nuevas identidades que disputan su presencia y su existencia en la ciudad. Los jóvenes consideran que los parques además de ser un lugar de encuentro es su segundo hogar, pues allí pueden expresarse y actuar libremente, no tienen que aparentar lo que no son.

Igualmente, los artesanos consideran al Parque como su espacio, pues fue organizado como su sitio de trabajo hace más de veinte años; para los jóvenes no heterosexuales el Parque es un espacio público al que pueden acudir todas las personas con sus familias o amigos.

Con los resultados obtenidos del proceso investigativo se realizó un documental a través del cual se describen los discursos, las prácticas y las interacciones de los artesanos y los jóvenes gays, lesbianas, bisexuales y trans-. Este documental también muestra el cambio actitudinal de las investigadoras, el motivo que las impulsó a investigar esta problemática y lo que esta exploración hizo con sus vidas; pues generó cambios de pensamiento en ellas respecto a la perspectiva que tenían de la homosexualidad.

Bibliografía

- Ariñez, N. Medios de comunicación social y conflictos. Punto Cero. 2007, vol.12, no.15, p.08-15, versión online; consultado el 8 de noviembre 2011, Disponible en: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v12n15/v12n15a02.pdf>
- Asociación Civis. (2010). Jóvenes Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans: visitantes del parque artesanal Loma de la Cruz, en Cali. Versión online. Consultado el 27 de Septiembre de 2011.

- Disponible en <http://www.civis.se/Jovenes-Lesbianas-Gays-Bisexuales>
- Asociación Colegas (2008). Colombia: homofobia armada. Versión online. Consultado el 18 de Septiembre de 2011. Disponible en: <http://www.colegaweb.org/index.php/internacional-noticias-138/267-colombia-homofobia-armada>
- Augé, M (1992) Los “No Lugares” espacios del anonimato. Gedisa, Barcelona
- Bolaños, A. La risa elemento regulador del flujo conversacional. Revista de las Sedes Regionales. Vol. XI, núm. 20, 2010, pp. 22-34 Universidad de Costa Rica. Versión online. Consultado el 12 de Marzo de 2012. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/666/66619992002.pdf>
- Camacho, Á. (1986). Ciudad y Política: El poder y los trabajadores callejeros. Ed. Universidad del Valle. Cali.
- Cantor, E. (2007). Los rostros de la homofobia en Bogotá. Editorial Norma, Universidad Pedagógica Nacional – Promover Ciudadanía. Bogotá
- Castelar, A. (2008). La identidad en disputa: una propuesta filosófica de Judith Butler. Tesis de maestría en Filosofía, dirigida por Gabriela Castellanos, PhD. Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali.
- . (2010). Sobre las Condiciones de Vida del Sector LGTBII en la ciudad de Cali. Notas de clase, Universidad Icesi. Inédito
- . (2010). La diversidad sexual pensada para formular algunos estudios sobre Cali- Cali. Notas de clase: Curso Estudios sobre Cali, prof. Enrique Rodríguez, Depto. De Estudios Sociales, Univ. Icesi, Cali.
- Colectivo Hecho en Cali. (2011). La Loma de la Cruz, en Cali ¿Un lugar que discrimina? Realizado por HechoenCali.Com. Versión online. Consultado el 25 de Septiembre de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=KbvU1aShRMo>
- Comunidad Cali, (2011). “Si eres lo que eres, pues eso es lo que eres”. En: Comunicado contra la homofobia y la discriminación en Cali. Versión online. Consultado el 6 de Septiembre de 2011. Disponible en <http://www.comunidadcali.blogspot.com/>
- Corporación Colombia Diversa. (2011). “Veinticuatro años fuera del clóset”. Blog Colombia Diversa (temporal). Versión online. Consultado el 16 de Octubre de 2011. Disponible en: <http://www.colombiadiversa-blog.org/2011/10/veinticuatro-anos-fuera-del-closet.html>
- Corredor, C. Ramírez, A. (2011). El movimiento Lgbti en Colombia. Versión online. Consultado el 18 de Septiembre de 2011 Disponible en: <http://www.choike.org/nuevo/informes/687.html>
- Gaviria, C. Seminario sobre derechos humanos y diversidad sexual. Consultado el 17 de Septiembre de 2011 disponible en <http://ipsnoticias.net/print.asp?idnews=90669>
- Galindo, J. (coordinador) (2008). Comunicación, ciencia e historia. Fuentes científicas históricas hacia una comunicología posible. Mc Graw Hill, México DF.
- Martinel, E. La gestualidad hoy, en el marco de la competencia intercultural y de la tendencia a la globalización. Universidad de Barcelona. Septiembre de 2006.
- Pérez Edmundo. (2004). La gestualidad hoy. Versión online. Consultado el 10 de Marzo de 2012. Disponible en: <http://bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d725611/LA%20GESTUALIDAD%20HOY,%20EN%20EL%20MARCO%20DE%20LA%20COMPETENCIA%20INTERCULTURAL.pdf>

- Pérez Edmundo. (2004). Percepción del espacio público. En: Revista Bitácora. Vol. 1 No. 8. Versión online. Consultado el 7 de Noviembre de 2011. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18753/19648>
- Quintero, F. (2011). Representaciones sociales de la masculinidad en diez hombres gays de la ciudad de Cali. Trabajo de grado para optar al título de psicólogo. Dirigido por Andrés Felipe Castelar C. MsC. Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
- Quiroz, M. (2003). Lo público y la comunicación. En: Convenio Andrés Bello. Pontificia Universidad Javeriana. Comunicación para construir lo público Bogotá.
- Rivera, S. (2011). Conflicto por un espacio Loma de la Cruz. Trabajo de clase: cursos "Guión documental," "Producción documental" y "Fundamentos de documental." Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
- Ruiz, N. (2011). Significaciones imaginarias sociales sobre la gayidad en la prensa escrita de Venezuela. En: Revista Psicoperspectivas, Vol. 10. No. 2. Versión online. Consultado el 22 de Octubre de 2011 Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=171018843010>
- Smith. A. (Comp). (1966). Comunicación y Cultura. Nueva Visión. Bs. As
- Tuan, Y. (2007) "Topofilia y entorno" Versión online. Consultado el 15 septiembre de 2011. Disponible en: <http://geoburan.blogspot.com/2011/04/topofilia-y-entorno-yi-fu-tuan.html>
- Valencia, L. (2008). Parque artesanal Loma de la Cruz, en: Blog San Antonio: arte y tradición. Version online. Consultado el 20 de Octubre de 2011. Disponible en: <http://sanantonioarteytradicion.blogspot.com/2008/04/parque-artesanal-loma-de-la-cruz.html>
- Vidales, C. (2011). El relativismo teórico en comunicación. Entre la comunicación como principio explicativo y la comunicación como disciplina práctica." En: Nueva Época. No. 16, julio – diciembre, versión online, en: <http://www.comunicacionsociedad.cucsh.u>