

**Nicolás Caicedo
Beltrán²**

Archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca. Reflexión sobre la pieza audiovisual como unidad de análisis en la investigación en Ciencias Sociales¹

¹ Este artículo es un producto derivado del proyecto titulado "Narrar la vida en común: narraciones transmedia sobre la historia de la convivencia en el Distrito de Aguablanca," el cual fue financiado por la Oficina de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, entre enero y diciembre de 2013.

² Nicolás Caicedo es estudiante de Sociología de la Universidad del Valle. Durante la ejecución del proyecto de investigación participó en calidad de asistente de investigación bajo la dirección de la profesora Esperanza Astroz Avellaneda, profesora del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Resumen

El presente artículo hace referencia al proceso de compilación y creación del archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca, entre los años 1993 y 2013. Para la exposición de este proceso presentaré la metodología conducente a la realización de la línea de tiempo. Posteriormente, describiré el contenido de cada una de las 34 piezas audiovisuales. Acto seguido, presentaré algunos elementos comunes derivados de las piezas compiladas. Y finalmente, plantearé la reivindicación de las piezas audiovisuales como elementos exploratorios para la cimentación de diseños de investigación en Ciencias Sociales.

Palabras clave: archivo audiovisual, Distrito de Aguablanca, unidad de análisis, Ciencias Sociales.

Abstract

This article refers to the process of compilation and creation of an audiovisual archive of the District of Aguablanca between

1993 and 2013. In the exposition of this process I will show the methodology leading up to the development of a time line. Subsequently I will describe the content of each of the 34 audiovisual clips. Following this, I will present some common elements derived from the clips compiled. Finally, I will propose the restoration of the audiovisual clips as exploratory elements for the integration of research design in Social Sciences.

Key words: audiovisual archive, District of Aguablanca, unit of analysis, Social Sciences.

Introducción

Durante los meses de febrero y junio, del año 2013, realicé mi práctica profesional e investigativa como estudiante de sociología en el proyecto de investigación titulado *Narrar la vida en común*. Mi trabajo como practicante consistió en la búsqueda de la mayor cantidad de audiovisuales que trataran sobre el Distrito de Aguablanca. El objetivo de esta búsqueda era crear un archivo con piezas audiovisuales y elaborar una línea de tiempo donde se organizarían cronológicamente cada uno de estos audiovisuales.

Además del objetivo mencionado, debía extraer de los videos, más allá de los datos técnicos y las reseñas audiovisuales, observaciones acerca de elementos que considerara relevantes para hacer una contextualización socio-histórica del Distrito de Aguablanca. El resultado de todo este trabajo lo constituye la compilación de 34 audiovisuales, organizados en la línea de tiempo que será expuesta en este texto.

En coherencia con lo anterior, este artículo describirá el camino propuesto para la realización de este compendio y su ulterior análisis. Adicional a esto, se presentarán algunas de las temáticas más relevantes encontradas en las piezas y reflexionaré sobre la importancia que tiene la pieza audiovisual como unidad de análisis en la investigación en Ciencias Sociales. Esta reflexión es de gran importancia y utilidad puesto que el material audiovisual no constituye un elemento habitual en la concepción de diseños metodológicos para la investigación, asunto que amerita ser discutido puesto que los hallazgos encontrados en esta línea de tiempo bien podrían servir para la realización de lecturas sobre la vida en común de los habitantes de este sector de la ciudad de Cali.

En aras de evidenciar los asuntos propuestos, este artículo propone cinco ejes a considerar: el primero, presenta el proceso metodológico conducente a la realización de la línea de

tiempo; el segundo, describí el contenido de cada una de las 34 piezas audiovisuales; el tercero, expone algunos elementos comunes derivados de las piezas compiladas; el cuarto, manifiesta la posición sobre el audiovisual como unidad de análisis; el quinto, concluye reivindicando las piezas audiovisuales como elementos exploratorios para la cimentación del diseño de investigación en Ciencias Sociales.

Elaboración de la línea de tiempo

La tarea de compilar el material audiovisual, organizarlo y generar una línea de tiempo, constituyó un asunto de gran interés para mí puesto que tengo inquietudes investigativas en la vía de lo que fueron mis funciones como practicante. Durante la primera semana de trabajo conocí a los profesores Esperanza Astroz, Carlos Andrés Tobar y a la estudiante de Comunicación, y colaboradora del proyecto, Sthefany Vargas. Ellos, más otros estudiantes que participaban en la asignatura Proyecto de Trabajo de Grado, conformaban el seminario temático titulado *Narrar la vida en común*. Dicho seminario proponía una lectura de textos filosóficos y de Ciencias Sociales que abordaban categorías como el reconocimiento, la narración, la sociabilidad y demás nociones que pretendían complejizar la manera de narrar historias sobre la convivencia.

Cabe señalar, que en la Carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali ya existía un compendio de piezas audiovisuales sobre el Distrito de Aguablanca, por ello comencé mi labor teniendo acceso a tales materiales. Posteriormente, pasé a otras universidades que también tenían material; acto seguido, al canal Telepacífico y, de manera transversal, se tuvo en cuenta los materiales ofrecidos por colectivos de producción audiovisual no afiliados a ninguna institución o centro educativo.

Uno de los pactos que acordamos era que no bastaba con ver cada audiovisual e irlo clasificando en nuestro archivo, era importante hacer un registro más específico de cada uno de estos videos en aras de darle un sentido a la composición que nos proponíamos. En consecuencia, mi primera tarea consistió en desarrollar una ficha de reseña audiovisual que permitiera la revisión comentada de cada uno de las piezas compiladas. Para dar cuenta de la confiabilidad del instrumento, éste fue probado y discutido en aras de su inteligibilidad y de las posibilidades de comprensión que pudiese ofrecer.

La ficha final quedó dividida en tres partes: la primera, corresponde a los datos técnicos [nombre del video, año de realización, barrio en el cual fue grabado, ciudad, país, tipo de audiovisual, duración, nombre de la institución u organización de la cual hace parte, Dirección, asistentes de Dirección, Producción, asistentes de Producción, realización, investigación, edición, guión, cámara, sonido, música, fotografía, dirección de arte, música original, narrador, animación, montaje, asesoría, entrevistados, invitados, presentadores, actores y ubicación del audiovisual]. Es importante aclarar que hay elementos de la ficha que no necesariamente estaban contenidos en los créditos (ni de entrada ni de salida) de los videos, muchas veces se extraían apelando a criterios de la producción audiovisual. La segunda parte, trata sobre un resumen de la trama del video. En la tercera, se plantean anotaciones sobre aspectos y/o comentarios a considerar por fuera de los elementos técnicos y narrativos señalados.

Con el formato de ficha completo, me dispuse a trabajar con los videos encontrados en la Pontificia Universidad Javeriana Cali; terminado el trabajo, continúe con los videos hallados en la Videoteca de la Universidad del Valle y en la Carrera de Comunicación de la misma universidad, y también indagué en la Universidad Autónoma de Occidente. A lo largo de la compilación se realizaron discusiones, en el marco del seminario de Narraciones de la vida en común, sobre las piezas audiovisuales encontradas y sus correspondientes abordajes. Uno de los temas considerados fue el del video-clip como formatos recurrente en la narración audiovisual; asimismo, se hizo alusión a las diversas formas de narrar el conflicto juvenil violento, la pobreza y la desigualdad social.

Después de dos meses de trabajo, se compilaron 34 piezas audiovisuales con sus respectivas reseñas audiovisuales. Después de esto, se organizaron cronológicamente teniendo en cuenta el nombre de la institución, organización o programa desde donde habían sido producidos. El resultado lo podemos apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 1. Línea de tiempo de piezas audiovisuales referidas al Distrito de Aguablanca

#	Año	Nombre del audiovisual	Institución, organización o programa de TV
1	1993	Un charco no tan azul	Rostros y Rastros
2	1994	Todo un cuento: Crónicas del Cali lejos	Rostros y Rastros
3	1996	Aguablanca: Ciudad negada	Rostros y Rastros
4	1999	Guerrerosdepaz: Construyendodesdelamargen	Rostros y Rastros
5	1999	La Vuelta	Ministerio de Cultura
6	1999	Zona marginal	Rostros y Rastros
7	2002	La cara positiva del Distrito	Universidad Autónoma de Occidente
8	2003	Parados en el charco	Universidad del Valle
9	2003	Paz en El Retiro	Ministerio de Cultura
10	2004	Las armas se hicieron para igualar fuerzas	Universidad Javeriana Cali
11	2005	Con los ojos del Distrito	Colectivo Audiovisual del Distrito de Aguablanca
12	2005	Corte Americano	Universidad del Valle
13	2005	La otra cara de mi barrio	Fundación Paz y Bien
14	2005	Voces de la esquina: El Retiro	Telepacífico
15	2006	Buscando salidas	Mejoda producciones
16	2006	De barrio en barrio	Mejoda producciones
17	2006	Desahogo	Mejoda producciones
18	2006	Héroe	Mejoda producciones
19	2006	Ni amigos ni enemigos	Mejoda producciones
20	2006	Tejiendo sueños de ciudad	Tikal producciones
21	2006	Todos nos equivocamos	Mejoda producciones
22	2006	Un guerro para el encuentro	Tikal producciones
23	2006	Valladito	Tikal producciones
24	2006	Zona metrópoli: Aguablanca	Telepacífico
25	2008	Caliperdida	Universidad Javeriana Cali
26	2008	La Resbalosa es todo	Ministerio de Cultura
27	2010	La vida es como un desafío	Universidad Javeriana Cali
28	2011	¿Dime tú qué pasó?	Fundación FES
29	2011	Jóvenes con actitud y talento	Universidad Javeriana Cali
30	2011	Mujeres creciendo juntas	Tikal producciones
31	2011	Una verdad que le quiero cantar	Universidad Javeriana Cali
32	2011	Yagé urbano, una planta sagrada en el barrio	Tikal producciones
33	2012	Video-clip. Gracias	Universidad Javeriana Cali
34	2013	Video-clip. Agua	Universidad Javeriana Cali

Tal como se puede apreciar, la mitad de las piezas audiovisuales compiladas fueron producidas entre los años 2003 y 2006; siendo el 2006 el año de mayor producción con diez de estas piezas. El audiovisual más antiguo, titulado *Un charco no tan azul*, es del año 1993 y hace parte de la desaparecida serie de televisión Rostros y Rastros. De la década de los noventa sólo se encontraron seis videos, y todos, con excepción del cortometraje *La Vuelta*, también hacen parte de la serie Rostros y Rastros. Una primera inferencia relacionada con este balance es que la gran mayoría de piezas audiovisuales sobre Aguablanca aparecen a partir de comienzos de este siglo. Asimismo, la proporción de piezas producidas por productores independientes es mayor en comparación con aquellas realizadas por las universidades; las cuales se pensaron para la televisión o para finalidades expositivas propias del ámbito de las organizaciones no gubernamentales.

Con la línea de tiempo terminada se cumplió la tarea más importante de mi trabajo. Sin embargo, la experiencia lograda me llevó a pensar en las posibilidades que brindan este tipo de piezas audiovisuales; por ejemplo, la posibilidad de reforzar los estudios sobre las representaciones sociales a través de los análisis semióticos de la producción compilada; también la viabilidad de armar lecturas socio-antropológicas sobre cuestiones como el parentesco, el rol de género, la conflictividad social, etcétera. Las posibilidades son amplias y, si bien no desarrollo aquí ninguna de esas sendas, es preciso plantear que el uso de estas piezas como unidad de análisis puede fundamentar estudios exploratorios sobre el lugar que ocupa la narración en el entendimiento de la vida en común.

También es preciso advertir que el listado puede ser mayor si consideramos los diferentes archivos privados, a los que no tuvimos acceso, y que también presentan asuntos sobre la vida en el Distrito de Aguablanca; no obstante, estas 34 piezas son en sí mismas el listado más actual en esta materia en la ciudad; de ahí que no haya que pasar por alto el potencial de esta compilación.

Descripción de las 34 piezas audiovisuales

A continuación se presenta la descripción de cada uno de los 34 audiovisuales que constituyen la compilación sobre el Distrito de Aguablanca. Se espera que estos descriptores permitan la consolidación de una idea general sobre los contenidos, tramas y procesos de producción.

1993. Un charco no tan azul. Documental de la serie Rostros y Rastros. Alude a los testimonios de un grupo de jóvenes, del barrio Charco Azul, quienes desean salir del país para triunfar como cantantes del Reggae. Adicional a esto, también habla sobre la creación del barrio y las múltiples leyendas que existen sobre “el charco”.

1994. Todo un cuento: crónicas del Cali lejos. Es un documental de la serie Rostros y Rastros. Muestra el día a día de un vendedor de periódico en el Distrito de Aguablanca y la opinión que tienen algunos habitantes sobre este personaje.

1996. Aguablanca: ciudad negada. Documental de la serie Rostros y Rastros. Presenta la historia de la formación de algunos de los barrios de las comunas 13, 14 y 15 del Distrito de Aguablanca. Barrios que fueron creados tras las invasiones protagonizadas por campesinos desplazados.

1999. Guerreros de paz: construyendo desde la margen. Documental de la serie Rostros y Rastros. Algunos habitantes del Distrito hablan de las cosas “buenas” que hacen los jóvenes. Se muestra la Casa de la Juventud, donde se desarrollan iniciativas promovidas por los jóvenes.

1999. La vuelta. Corto dirigido por Carlos Pontón. Presenta la historia de Mahambo, un joven del Distrito de Aguablanca que por su situación de pobreza se va involucrando en una serie de prácticas delictivas que poco a poco van acabando con su vida.

1999. Zona marginal. Documental de la serie Rostros y Rastros. Trata sobre la creación del grupo *Zona Marginal*, primera agrupación de Rap de Cali en sacar un disco. Hablan de la vida de estos jóvenes y de la ayuda brindada por la Casa de la Juventud.

2002. La cara positiva del Distrito. Documental producido por la Universidad Autónoma de Occidente. Presenta testimonios positivos sobre la vida en el Distrito.

2003. Parados en el charco. Documental producido por la Universidad del Valle. Trata sobre la creación del barrio Charco Azul y relacionan tal evento con la historia de Colombia. Los habitantes hablan de los problemas del barrio y en especial de la violencia.

2003. Paz en El Retiro. Documental producido gracias al apoyo del Ministerio de Cultura. Trata sobre el conflicto juvenil violento y la mediación para la resolución de los problemas entre pandillas.

2004. Las armas se hicieron para igualar fuerzas. Documental producido en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Trata sobre las representaciones sociales vinculadas a la noción de masculinidad de jóvenes en los barrios Marroquín I y II.

2005. Con los ojos del Distrito. Documental producido por el Colectivo Audiovisual del Distrito de Aguablanca. Alude a la historia de Aguablanca. También se presentan propuestas para superar algunos problemas sociales denunciados por la comunidad.

2005. Corte Americano. Documental producido en la Universidad del Valle. Narra la historia de tres peluqueros de la Comuna 14.

2005. La otra cara de mi barrio. Corto producido por la fundación Paz y Bien. Alude al conflicto de pandillas y cómo puede ser resuelto a través de los preceptos de la Justicia Restaurativa.

2005. Voces de la esquina: El Retiro. Documental producido por Telepacífico. Presenta la historia del barrio El Retiro desde la alusión a los desplazamientos que motivaron su origen.

2006. Buscando salidas. Corto producido por Mejoda Producciones. Alude a la participación de un joven en una pandilla y las vías alternativas, distintas a la violencia, que pudo haber tenido.

2006. De barrio en barrio. Videoclip de la canción “De barrio en barrio”, producido por Mejoda Producciones y el grupo “Flaco Flow y Melanina”. Se muestran situaciones cotidianas de la vida barrial del Distrito de Aguablanca.

2006. Desahogo. Documental producido por Mejoda Producciones. Este es un producto basado en la experiencia de multiplicadores de convivencia de la Asociación de Jóvenes Mediadores. En este video los jóvenes hablan y presentan propuestas para cambiar los rumbos de sus vidas.

2006. Héroe. Corto producido por Mejoda Producciones. Narra la historia de un niño que padece la pobreza e inventa una historieta sobre un superhéroe de raza negra.

2006. Ni amigos ni enemigos. Corto producido por Mejoda Producciones. Trata sobre las externalidades causadas por el robo de una bicicleta y la mediación en ese conflicto.

2006. Tejiendo sueños de ciudad. Documental producido por Tikal Producciones como resultado del proyecto Tejiendo Sueños. Describe un ejercicio de exploración urbana con un grupo de personas del Distrito de Aguablanca que van en un tour por la ciudad de Cali.

2006. Todos nos equivocamos. Corto producido por Mejoda Producciones. Expone los problemas familiares que conllevan a la inserción en pandillas.

2006. Un guerrero para el encuentro. Documental producido por Tikal Producciones. Presenta entrevistas realizadas a grupos de *Hip Hop*, tales como *T.N.T*, *GL Black* y *Black Boys*. Estos grupos hablan sobre los principales problemas del barrio y evocan la figura arquetípica del guerrero como una vía para resolver tales problemas.

2006. Valladito. Documental producido por Tikal Producciones. Presenta entrevistas alusivas al origen del barrio El Valladito. También se alude a las dificultades en el ámbito de la convivencia.

2006. Zona metrópoli: Aguablanca. Documental producido por Telepacífico. En esta pieza se narra la historia del Distrito de Aguablanca a través de entrevistas a sus moradores.

2008. Caliperdida. Documental producido por la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Consiste en un trabajo exploratorio que presenta la vida cotidiana de una madre comunitaria del barrio Marroquín II.

2008. La Resbalozza. Documental auspiciado por el Ministerio de Cultura y realizado por el colectivo Cine Pál Barrio. La pieza audiovisual trata sobre una discoteca ubicada al interior de la Colonia Nariñense, se refiere al carácter lúdico recreativo de los moradores del sector.

2010. La vida es como un desafío. Documental producido por la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La pieza audiovisual narra la vida cotidiana en el Distrito de Aguablanca desde la perspectiva de tres niños.

2011. ¿Dime tú qué pasó? Videoclip producido por la fundación FES. Este video hace alusión a la prevención de conductas sexuales de riesgo y de embarazos no deseados con jóvenes de las comunas 13 y 15.

2011. Jóvenes con actitud y talento. Videoclip producido en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. El video presenta a un grupo de Hip Hop del barrio Marroquín II y muestra la reflexión ético-existencial de estos jóvenes sobre el origen de la violencia en su barrio.

2011. Mujeres creciendo juntas. Documental producido por Tikal Producciones. En él se muestra el proyecto Mujeres Creciendo Juntas, el cual constituye una iniciativa para la formación integral de mujeres cabezas de hogar en el Distrito de Aguablanca.

2011. Una verdad que le quiero cantar. Documental producido en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Esta pieza muestra el detrás de cámaras de la realización de un videoclip propuesto por jóvenes de los barrios Marroquín I y II.

2011. Yagé urbano, una planta sagrada en el barrio. Documental realizado por Tikal Producciones. En este video se mencionan los rituales ancestrales indígenas en el contexto del Distrito de Aguablanca.

2012. Gracias. Videoclip producido por la Pontificia Universidad Javeriana Cali. En él se presentan las actividades que se realizan en el Centro Comunitario Abriendo Puertas de la Comuna 15.

2013. Agua. Videoclip producido por la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La pieza audiovisual alude al cuidado del recurso hídrico por cuenta de jóvenes oriundos de la Comuna 15.

Los habitantes del Distrito de Aguablanca se toman la palabra a través del audiovisual

En el punto anterior, pudimos ver la variedad de temas, productores y de formas de narrar la vida en común en el Distrito de Aguablanca. Sin embargo, hay ejes que se repiten en esta compilación y aluden a asuntos que delimitan una eventual exploración sobre las formas de auto-representación de las comunidades del Distrito de Aguablanca.

Antes de proceder hay que tener en cuenta que el total de piezas se divide en tres tipos de audiovisuales: (1) documentales, (2) cortos y (3) videoclips. Adicional a esto, encontramos que los documentales se fundamentan en eventos verificables y considerados reales; mientras que los cortometrajes y videoclips son vistos como piezas de ficción.

También, resaltar que las habilidades y motivaciones de los productores no fueron iguales. Las piezas audiovisuales fueron desarrolladas por parte de estudiantes, aficionados y expertos; así como también, por miembros de la comunidad que hicieron uso de cámaras con baja resolución para presentar aspectos de su historia en el contexto. Esta diferenciación es determinante puesto que nos encontramos frente a diversas formas de concebir el Distrito de Aguablanca.

La música: un elemento notable en estas narraciones

Ritmos como el *Hip-Hop*, el *Reggae* y el *Reggaetón* tuvieron un papel fundamental en la gran mayoría de los audiovisuales. Tal influencia se reflejó en los videoclips de diversas canciones producidas por grupos pertenecientes a las distintas comunas. En este sentido, muchos de estos audiovisuales se dedicaron a promocionar las propuestas musicales al tiempo en que se criticaban o reivindicaban diversos aspectos de la convivencia en el sector.

En relación con lo anterior, se alude constantemente a la idea de que la música es una vía para superar los dramas de la violencia. Tal asunto se percibe en las letras de muchas de las canciones en donde se cuestiona el porqué de la violencia y se exhibe el deseo de un cambio en el rumbo de la vida de los jóvenes que padecen tales conflictos; también se celebra la convivencia en los barrios y se invita a otros contextos de la ciudad a desmitificar los estereotipos sobre el Distrito de Aguablanca.

Sobre este asunto, es preciso destacar cómo la música se percibe como un eje transversal de la vida de los jóvenes. De hecho, la línea de tiempo muestra cómo a comienzos de los años noventa el *Reggae* era la música más importante en el Distrito; paulatinamente van emergiendo ritmos como el *Hip-Hop* y finalmente el *Reggaetón*. La influencia de estos ritmos se materializa en el espacio de las modas y los bienes de consumo mediados por las ideologías que esas músicas proponen.

La violencia como el rasgo más presente en el espacio conflictivo de la vida en común

El tema de la violencia constituye una tradición investigativa fundamentada en los análisis socio-antropológicos que durante las últimas tres décadas se han realizado sobre el Distrito de Aguablanca. Para el caso de estas piezas, la violencia se presenta como un atributo característico de los jóvenes varones; al respecto se presentan algunas consideraciones:

En primer lugar, la violencia presentada alude a confrontaciones armadas entre pandillas; el tema es reconocido tanto en entrevistas como en diálogos en voz en *off*. En segundo término, según el modo en que se narra (ya sea que un grupo de personas sean entrevistadas o se esté narrando una ficción) el abordaje de la violencia cambia por el solo hecho en que se nombra. En tercer lugar, los documentales tienden a presentar otros problemas, cuya raíz no es necesariamente la violencia; los cortos y video-clips se centran en la violencia como tema recurrente para la auto-representación.

Lo anterior, nos indica que el estudio de un fenómeno social, en este caso la violencia entre pandillas, puede tener diferentes matices dependiendo de cómo se aborde el problema. Los audiovisuales posibilitan la exploración sobre la mirada de los otros en función del modo en que se vinculan con las narraciones que ofrecen sobre su contexto; consideraría eso como un hallazgo interesante anclado a la discusión sobre la vida en común.

Alusiones de una historia contada desde abajo

Otra temática muy relevante refiere a la historia del Distrito de Aguablanca contada desde la perspectiva de sus moradores. El objetivo principal de muchos de estos videos era mostrar el proceso de formación de los barrios y el modo de vida que se lleva en esos lugares. En algunos casos se trata de la conquista de la naturaleza, el relleno de humedales, charcos y espacios de inundación del río Cauca. En otros casos, el tema es la migración y el desplazamiento de distintas regiones del país.

En este marco de historias emergen aquellas que mencionan enfrentamientos con la fuerza pública y diferentes estamentos del Estado. La lucha por construir redes eléctricas y alcantarillados constituye asuntos conflictivos de cara a la relación con el Estado. En este ámbito también aparecen los sistemas de distribución de tierras en donde son los mismos invasores quienes establecen condiciones de justicia que justifican una noción

de propiedad. De esta forma, temas como el territorio, la justicia y los desencuentros con el Estado son asuntos a considerar cuando los moradores cuentan su versión sobre cómo construyeron el Distrito de Aguablanca.

La afrocolombianidad y su aporte a una estética audiovisual

Gran parte de las piezas audiovisuales compiladas pueden concebirse como una expresión de la diáspora afrocolombiana proveniente del Pacífico. En este sentido, el tema de la raza, su valoración esencialista o la mención a un menosprecio desde el argumento de la discriminación, está relacionado con diferentes procesos de identificación y reivindicaciones culturales. Lo que se puede presenciar en muchos videos es una mención al modo de ser negro y las posibilidades o limitaciones que eso significa. A mi juicio, los estudios sobre negritudes podrían tomar esta compilación como un punto de partida para una exploración exhaustiva sobre el asunto.

El audiovisual como unidad de análisis

El diseño documental es una de las técnicas de investigación más usadas en Ciencias Sociales. Este diseño ofrece metodologías y técnicas de investigación que recogen datos extraídos de documentos. En la realización de este archivo audiovisual debemos tener claro que un documento no sólo tiene la forma de un escrito sea artículo o libro; pues existe otra gran cantidad de formas de documentos como lo son: las fotografías, los diarios, las actas, los videos, entre otros. Al respecto Jacques Le Goff (1977) planteaba que los documentos son fuentes de información que le brindan datos al investigador. Tales fuentes se pueden encontrar en múltiples lugares y de diferentes formas, lo importante es que el investigador sepa hacer una buena exploración formulando problemas.

En el sentido de lo expuesto, el documento como tal no habla por sí mismo, se debe trabajar y explorar para poder sacarle la información adecuada. Es fundamental procesar los datos que vamos encontrando. Según Le Goff:

"El documento no es una mercancía estancada del pasado: es un producto de la sociedad que lo ha fabricado según los vínculos de las fuerzas que en ellas retenían el poder. Sólo el análisis del documento en cuanto documento permite a

la memoria colectiva recuperarlo y al historiador usarlo científicamente, es decir, con pleno conocimiento de causa" (Le Goff, 1977, pp, 227).

Por esta razón, es fundamental someter al documento a un análisis crítico, donde se debe tener en cuenta el contexto en el cual se produjo el documento. Esta reflexión es extrapolable al campo de la antropología, sobre este punto Elisenda Ardèvol plantea:

"¿Dónde está la antropología? ¿En el texto o en la imagen? Todos y todas con algo de instrucción en antropología hemos salido algún día de una sala de cine pensando en que la película tenía un fuerte componente antropológico, o que era muy interesante desde una perspectiva de la descripción etnográfica, o, en todo caso, que tenía una cierta "sensibilidad" antropológica, pero poco sabemos sobre cómo la película ha conseguido este efecto. Un texto literario puede llevarnos a la misma experiencia. La cuestión no está tanto en el medio utilizado, sino en el modo en cómo se ha utilizado y en el proceso de producción que ha seguido" (Ardèvol, 1998).

La pregunta planteada por la autora es esencial porque nos invita a comprender que en la concreción de clasificaciones el documento audiovisual puede brindarnos las mismas posibilidades que el texto escrito; más aún si tenemos en cuenta que participamos en lógicas que ponderan la mediación a través de medios audiovisuales antes que con medios escritos, por tal razón igualar los dos formatos no es descabellado.

En el caso de las 34 piezas audiovisuales compiladas, resulta conveniente pensar el problema del análisis documental en función de categorías como realidad y ficción; así como también desde el lugar social e ideológico de quienes participaron en la producción. De ese modo, se estima que una manera de extraer información de nuestros documentos pasa por realizar una valoración desde las siguientes categorías:

*La realidad: la operación cognitiva de la descripción
encarnada en los documentales*

Los documentales aluden a la realidad en su fracasado intento por captar lo real. La diferencia entre la realidad y lo real, desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano, radica en que lo real constituye un espacio inabordable para cualquier modalidad perceptual; en contraposición a ello, la realidad emerge como una dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo, cuestión que es perceptible pero altamente volátil y controversial.

Los documentales se limitan a un tiempo y espacio muy concretos en su afán por captar lo real; de esa forma constituyen una lectura de una circunstancia específica que es susceptible de ser interpretada como un elemento histórico de la evolución de las interacciones sociales.

En diversas piezas encontramos un reiterado abordaje a la realidad de los actores que sobreviven en un mundo que posibilita y limita oportunidades de inclusión, sistemas de reproducción cultural y diversas solicitudes de reivindicación de lo propio que aspira a consolidar lo común. La técnica de investigación más usada para estos fines es la entrevista, dado que por medio de ella se da lugar a la oralidad como elemento central de la recomposición histórica. Quizás, al documental audiovisual se le debe entender como una entrevista en un primer acercamiento a su naturaleza.

Lo que evidenciamos en este tipo de trabajos, es la apuesta por la oralidad en contraposición a la textualidad que no es fácilmente asumida porque la historia del Distrito de Aguablanca, desde la perspectiva de sus moradores, es anecdótica antes que estar fundamentada en archivos o insumos bibliográficos. Además, a través de la entrevista se establece un vínculo con la realidad de los sujetos ya sea para evidenciar un punto de vista o para narrar una ficción sobre la vida en el barrio.

Estas piezas audiovisuales pueden servir como mecanismo de aproximación y/o exploración para el investigador que está en plena fundamentación de un diseño metodológico. Siendo así, el análisis sistemático de estas piezas puede conllevar a la implementación de procesos etnográficos en donde la observación participante puede ser una vía para la consolidación de nuevos sentidos sobre la experiencia de la vida en común. Un ejemplo de esta utilidad lo encontramos en el estudio de la música juvenil a partir de un acercamiento a la producción de diferentes grupos de jóvenes en distintos momentos de la historia de los barrios del Distrito. De esta forma el documental podría adquirir el valor interpretativo de un texto.

La ficción: participación colectiva en la realización de cortometrajes y videoclips

A diferencia del documental, los audiovisuales de ficción recrean o simulan una situación de la realidad aunque también pueden ser una invención que nada tenga que ver con ésta. En la gran mayoría de piezas se privilegia la improvisación antes que el seguimiento

riguroso a un guión o libreto; la presentación de este material se puede entender como una reinterpretación de la experiencia barrial; es decir, como una lectura nueva que pretende subvertir el orden o el objeto del documental que ya hemos mencionado.

Mientras en el documental las personas dan cuenta de lo que consideran es la realidad; en las piezas de ficción la gente busca consolidar la realidad a partir de la promulgación de una verosimilitud entre lo que se desea mostrar y lo que han sido las dinámicas socio-históricas del barrio. De ahí que no se ignoren los problemas sociales, pero que se invite a los ciudadanos de otros sectores de la ciudad a visitar el Distrito y darse cuenta que los estereotipos con muchas veces infundados.

Otro asunto a valorar es que tales piezas son elaboradas por colectivos y debe entenderse tal creación como una forma de expresar conjuntamente una noción de la vida en común. En estos documentales las personas plantean su punto de vista; en los colectivos los grupos proponen sistemas de significación de la experiencia común. En este punto un investigador clásico de las Ciencias Sociales podría preguntar: ¿cómo es posible que un documento que no muestra la realidad pueda servir a un investigador en el estudio de un fenómeno social? La respuesta que se puede ofrecer es que también en la ficción hay dispositivos de comprensión de la experiencia social que, aunque no sean absolutamente reales, dan cuenta de las representaciones sociales que justifican el comportamiento social de las personas; tal sentencia es ampliamente estudiada por la Antropología, la Psicología Social y la Sociología en la actualidad.

En síntesis, las piezas audiovisuales pueden ayudar a cimentar un proceso investigativo en Ciencias Sociales; sin embargo hay que ser cuidadosos en las preguntas que le hacemos a estas unidades de análisis, puesto que no podemos tratar de ver lo que en esencia no dicen ni tampoco podemos juzgarlas desde parámetros clásicos como la confiabilidad y la validez. El uso de tales piezas permite visualizar una tesis o explorar un camino anteriormente transitado a la puesta en marcha de un diseño etnográfico.

Conclusiones

El archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca permite la visibilización de temáticas susceptibles de ser investigadas por parte de científicos de las Ciencias Sociales. Las piezas audiovisuales pueden ser un punto de partida para la comprensión de la vida

social del sector en relación con los hitos de la historia colombiana; en este punto, cabe rescatar el uso de perspectivas históricas en aras de la argumentación y comprensión del contexto.

A su vez, el uso de estos materiales puede ayudar a complementar los diseños de investigación que mezclan lógicas de lo cuantitativo y lo cualitativo en aras de proponer modos de comprensión de los diferentes aspectos que consolidan la vida en común en el Distrito de Aguablanca. La organización de estos materiales en una línea de tiempo permitiría proponer estudios combinados entre categorías como realidad y ficción.

Según Grau (2008), el uso del material no proveniente de los textos escritos siempre ha suscitado una discusión metodológica relevante en el campo de las Ciencias Sociales. Siguiendo a Grau, uno de los mayores contradictores del uso de materiales visuales (fotografía en este caso) fue Malinowski, quien sobre el asunto planteaba:

"(...) Me dediqué a la fotografía como una ocupación secundaria y un sistema poco importante de recoger datos. Esto fue un serio error (...) he cometido uno o dos pecados mortales contra el método de trabajo de campo. En concreto, me dejé llevar por el principio de lo que podríamos llamar el pintoresquismo y la accesibilidad" (Grau, 2008, p, 16).

En contraposición a la postura señalada, Grau destaca el caso de los antropólogos Margaret Mead y Gregory Bateson, quienes "durante décadas generaron una ingente cantidad de material audiovisual a lo largo de su trabajo en Nueva Guinea y, fundamentalmente en Bali, recopilaron unas 25.000 instantáneas y algo más de 22.000 metros de película, tratando siempre de limitar la recogida de datos a los objetivos de la investigación" (Grau, 2008, p, 17).

En aras de la valoración de las piezas audiovisuales como unidad de análisis en las Ciencias Sociales, no podemos olvidar que tales piezas están cargada de la subjetividad de quien las produce; por tal motivo, es importante que los futuros realizadores de audiovisuales consideren las metodologías participativas o de creación colectiva en aras de la producción de estas piezas. En consecuencia, el productor audiovisual se convierte en una especie de etnógrafo y el ejercicio de registro en una versión contemporánea de los diarios de campo.

Aunque la idea anteriormente planteada no está desarrollada en el texto, considero que hay indicios que nos permiten conjeturar que la implementación de estas piezas en el análisis de problemas sociales permite dimensionar y modernizar el lugar de las Ciencias Sociales como espacio de consolidación y reflexión de los fenómenos urbanos. El archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca es una muestra de ello.

Bibliografía

- Ardèvol, Elisenda (1998). "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales"; en: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, L. Calvo, Perspectivas de la Antropología Visual, Madrid.
- Grau Rebollo, Jordi, Ardèvol, Elisenda, Orobítg Canal, Gemma, Vila Guevara, Adriana (coord.). (2008). El medio audiovisual como herramienta de investigación social. En: Documentos CIDOB, Dinámicas Interculturales, N° 12.
- Le Goff, Jacques (1977). "Documento/Monumento"; en: *El orden de la memoria*, Barcelona, Ed. Paidós, 1991, pp. 227-239.
- Luna Hernández, Jesús René (2009). Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México [35 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 10(2), Art. 35,
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0902353>.
- Robles, Juan (2012). "El lugar de la Antropología audiovisual: metodología participativa y espacios profesionales" en: Íconos. Revista de Ciencias Sociales. N° 44, Quito, pp. 147-162.