

# Proceso inicial de enmarcamiento social para un movimiento cultural: una aproximación a la comunidad lgbti que asiste al parque artesanal loma de la cruz

Por Nathalia  
Agudelo  
Cuéllar y Angie  
Lizeth Palacios  
Hernandez

## Resumen

Este artículo proporciona una descripción sobre los procesos iniciales de enmarcamiento social para el movimiento social cultural Lgtbi, en el que participan jóvenes que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz. En aras de este propósito, se identifican las experiencias individuales y colectivas relacionadas con injusticias sociales asociadas con la orientación de género, y además, se reconocen los procesos de organización conducentes a la expresión de la crítica social en el contexto del Parque Artesanal Loma de la Cruz, para finalmente, describir las estrategias empleadas por los jóvenes para la discusión pública de la diversidad sexual.

**Palabras clave:** enmarcamiento social, injusticias, diversidad sexual.

## Introducción

En este trabajo de grado se describen las experiencias individuales relacionadas con injusticias sociales asociadas al rol de género. A partir de este objetivo, se busca reconocer

las propuestas organizativas realizadas en aras de evidenciar un perfil público, en el cual se visibilicen sus críticas y demandas sociales concretas. De esta manera, nos aproximaremos a la experiencia organizativa de un grupo Lgtbi que frecuenta el Parque Artesanal Loma de la Cruz, de modo tal que reflexionaremos sobre las estrategias de comunicación empleadas para la presentación de las expectativas de reconocimiento cultural y político ante un público hegemónico.

En pro del despliegue de nuestra postura, primero hablaremos de la teoría del enmarcamiento social desde la perspectiva de Antonio Rivas (1998), quien describe los marcos como las guías mentales que organizan la percepción y la interpretación para visibilizar y enfocar los procesos comunicativos propios de movimientos sociales y grupos que aspiran a colectivizarse. Los marcos, demarcan a los grupos, poniendo límites, los cuales separan al grupo del resto de la sociedad; cuya finalidad tiene que ver con la esencialización de formas especiales de concepción de lo social en el espacio del conflicto intergrupalo. Es decir, los marcos delimitan las condiciones de acción que tiene un grupo respecto de otro con el que se encuentra en disputa.

Para hacer referencia a la teoría de los marcos, con relación a los movimientos culturales Lgtbi, la finalidad es la de ser reconocidos dentro de una sociedad y, a la vez, ser incluidos en ella. A través de este movimiento, se busca la transformación del sujeto, haciendo lo posible para que un proyecto cultural esté estrechamente relacionado con un problema social y la forma en cómo se acopla un sujeto dentro de un espacio social.

El grupo de estudio se ubica como un movimiento cultural debido a que no le interesa realizar un diálogo con las personas heterosexuales, lo que están haciendo es un proceso de esencialización. A raíz de este proceso, los jóvenes conversan entre ellos y comparten temas relacionados con la homosexualidad y, particularmente, con las injusticias que se derivan de ello. Por tal razón, ocurre una reivindicación de la figura sujeto social; entre ellos se empiezan a inventar palabras para poderse describir como personas. Es un proceso de configuración de lo común en una esfera privada. En este sentido, los marcos se interpretan como formas de entender el discurso político y los movimientos sociales. De acuerdo con lo mencionado, para poder ejercer un proceso de enmarcamiento social de manera correcta, se debe conocer cuáles son las injusticias actuales que viven los homosexuales y cuáles las disputas en las que están involucrados. Un primer elemento a considerar en esta investigación alude a las experiencias de injusticia que han padecido los entrevistados y cómo las han afrontado.

Entendiendo lo anterior, se considera al grupo Lgbti como un movimiento cultural, porque la base del problema es el mismo, la sociedad y la manera en que buscan solucionar las cosas no es cambiando a la sociedad, sino cambiar la manera en que esta los perciben, y dejar de ser discriminados por la orientación sexual que han elegido, para formar parte de ella.

En este sentido, a través del trabajo de grado hemos establecido relaciones de acceso y confianza con un grupo de personas que participa en una reflexión inicial, con el potencial para generar un proceso de enmarcamiento. Se entró en contacto con el grupo gracias a un ejercicio de exploración sostenido que empezó en el Parque Artesanal Loma de la Cruz, durante el primer semestre de 2017. A través de la técnica de investigación cualitativa, denominada muestreo en cadena o “bola de nieve”, se empezaron a conocer los actores sociales que participaron en las sesiones de entrevistas, conducentes al material con el que efectuamos nuestra investigación. Cabe resaltar que el grupo de jóvenes participantes de este proceso, está comprometido políticamente con una discusión pública sobre el reconocimiento de su identidad y, aunque ha padecido diferentes formas de violencia, ha avanzado en una reflexión inicial sobre las alternativas y estrategias para afrontar la homofobia en la ciudad de Cali.

Teniendo en cuenta lo planteado, se propone al lector una pregunta de investigación, planteada en los siguientes términos: ¿cómo son los procesos iniciales de enmarcamiento social para el movimiento cultural Lgtbi, en el que participan jóvenes que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz? Los objetivos derivados se exponen a continuación.

## **Objetivo general**

Describir los procesos iniciales de enmarcamiento social para el movimiento social cultural Lgtbi, en el que participan jóvenes que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz.

## **Objetivos específicos**

1. Identificar las experiencias individuales y colectivas relacionadas con injusticias sociales asociadas con la orientación de género.
2. Reconocer los procesos de organización conducentes a la expresión de la crítica social en el contexto del Parque Artesanal Loma de la Cruz.

3. Describir las estrategias empleadas por los jóvenes para la discusión pública de la diversidad sexual.

## Marco conceptual

En este acápite se van a tratar tres temas para el entendimiento de la discusión. El primero refiere al enmarcamiento social. Para ahondar en esta perspectiva reconstruiremos la postura de Antonio Rivas (1998), quien nos ofrece una reflexión comunicológica para la comprensión de los movimientos sociales. El segundo asunto alude a la conformación de tales movimientos desde la mirada del sociólogo Alain Touraine (2000). Finalmente, enfatizaremos en los asuntos de la inclusión social de los grupos que reivindican la diversidad sexual.

## Análisis de los marcos

Uno de los conceptos más importantes para considerar en esta investigación es el enmarcamiento, ya que es importante ver cómo la sociedad está conformada; y, entre ellos, cómo se encuentra ubicado el grupo con el que se va a trabajar, la comunidad Lgbti. En este sentido, los marcos son el estudio del discurso público y de los movimientos sociales.

Rivas (1998), en su investigación, define a los marcos como guías mentales que poseen los movimientos sociales para mayor claridad de la interpretación y la percepción de los procesos de enmarcación que se han propuesto dichos grupos. Con lo anterior, se quiere dar a entender que en la sociedad hay unos “marcos”, los cuales trabajan como líneas imaginarias para encerrar un determinado grupo y permitir distinguirlo del resto de personas; esto se realiza por medio de mensajes.

Bateson, citado por Rivas (1998), expone tres niveles diferentes de la comunicación, los cuales son el denotativo, el metalingüístico y el metacomunicativo. El primero, el denotativo, habla particularmente de un mismo significado para una palabra u objeto en específico. El segundo, el metalingüístico, tiene como finalidad tratar la relación que existe entre el lenguaje y la cultura de la comunidad. Y, por último, el metacomunicativo, determina a la comunicación como el acto de hablar entre dos personas. Así mismo, la palabra “mar-

co” hace referencia a los mensajes que definen las intenciones de comunicación y que posibilitan el diferenciar los límites del cuadro que se encuentra dentro de otro cuadro. Otro aporte que realiza Bateson, es la idea del carácter dinámico y el colectivo de los marcos, y la importancia de estos en las relaciones sociales. En la interacción el significado de una cosa no es completamente determinado, sino que es más una producción colectiva. Esta interacción tiene un proceso, el cual no solo se basa en las enunciaciones producidas por el emisor y el receptor, sino por las interpretaciones que ambos efectúan del enunciado. También señala Bateson, citado por Rivas (1998), que “la habilidad para comunicar sobre la comunicación, para comentar sobre las acciones significativas de uno mismo y los otros, es esencial para una relación social exitosa” (p. 183).

Desde un punto de vista metodológico, hablamos de uno de los niveles que Bateson identificó en la comunicación, el metacomunicativo de la comunicación. Este hizo posible que la investigación no solo se basara en el significado de la frase, sino complementarla con el contexto y la cultura.

Antonio Rivas (1998) expone diversas características de los enfoques de algunos de los investigadores más importantes, con el fin de ver varios tratamientos de los marcos. Uno de ellos es el esquema, que fue muy importante para Frederick C. Bartlett en su estudio sobre la memoria. Él demostró que la forma en la que las personas recuerdan se relaciona con cómo vivieron los sucesos y en cómo las guardaron en la memoria. Añade, que la memoria es un proceso constructivo y no solo consiste en almacenar estímulos percibidos (Bartlett, 1932). Esta “masa” establece los esquemas que cambian y se desarrollan de acuerdo con nuevas experiencias. Este significado es muy apropiado para entender un poco más sobre las sociedades. El concebir el marco como esquema es una forma de extender el significado que se le da a “marco”.

Otro de los investigadores citado por Rivas (1998) es Goffman, quien desarrolló un sistema de términos y conceptos para investigar la naturaleza de la construcción social de la realidad. Para identificar un acontecimiento es necesario recurrir a varios esquemas o marcos interpretativos, que en este caso se denominan marcos primarios, ya que no se relacionan con ninguna interpretación previa. Los marcos primarios se caracterizan por su estructuración. Para interpretar la experiencia, Goffman, citado por Rivas (1998), propone dos tipos de marcos: los naturales, que son los que capacitan para apartar los hechos que se consideran desarticulados; por otro lado, están los marcos sociales, los cuales se encargan de capacitarnos e identificar los sucesos que incorporan “la voluntad, la finalidad,

el esfuerzo controlado de una inteligencia, una agencia viva, siendo la principal el ser humano” (Goffman, 1974, p. 185). En pocas palabras, los hechos o sucesos los percibimos según el tipo de marco, y también nos permite comprender y describirlos.

El elemento central de una cultura se construye por los cuadros primarios. En la interpretación aparece primero la categoría de esquemas, luego las relaciones y, por último, un grupo impreciso de fuerzas y agentes. Sin embargo, el problema de un marco de marcos de la cultura, es un factor que permanece fuera de las referencias de Goffman, esto es dado a los analistas actuales del discurso público y los movimientos sociales.

Goffman toma como base el análisis de los juegos de animales de Bateson, citado por Rivas (1998), y usa el concepto principal para el análisis de marcos “modo”: “Modo es el conjunto de convenciones por el cual una actividad dada, ya provista de un sentido por la aplicación de un marco primario, se transforma en otra actividad que toma a la primera por modelo pero que los participantes consideran como sensiblemente diferentes” (Rivas, 1998, p. 185). La actividad de la modulación es la misma de la de los marcos, pero varios signos cambian la percepción del significado. El proceso de modulación determina lo que nosotros creemos lo que pasa realmente, e incluye actividades como simulación, ceremoniales, reiteraciones técnicas, etc.

Goffman tiene dos objetivos: “aislar los marcos básicos disponibles en nuestra sociedad para dar sentido a la experiencia y analizar las vulnerabilidades especiales a las que están sujetos estos marcos de referencia” (Rivas, 1998, p. 187). Por vulnerabilidades se habla de que estos marcos no son estructuras estables que delimitan claramente experiencias. “La experiencia está sujeta a (re) organización y (re) enmarcamiento de acuerdo con diferentes intereses y puntos de vista, y esto puede crear trastornos en nuestra percepción de lo que sucede” (Rivas, 1998, p. 190). Los marcos son vulnerables a muchas cosas, entre ellas a los timadores, estafadores, bromistas y la contestación.

En el trabajo de Goffman, *Forms of talk* (1981), se usa el término de reenmarcamiento para describir que los participantes enmarcan los sucesos y, al mismo tiempo, negocian las relaciones personales. A Goffman, en este texto, le interesa la interacción que hay entre dos personas cara a cara y las estrategias lingüísticas que usan ambos. Las estrategias habladas anteriormente son de “habla espontánea”, y de esta existen tres tipos: el adorno parentético, o sea, cuando el hablante se apropia de la autoridad suavemente y los participantes se consideran apreciadores. El segundo, es la exposición hipersuave,

que quiere decir, la ausencia de dudas, lo que indica que el hablante tiene todo control y no tiene problemas para dar el mensaje sin ninguna interferencia. Y como último tipo, se encuentra el gran estilo que marca al hablante como autoritario. En este se hallan los tipos de palabras, las metáforas, los paralogismos, entre otros.

En la obra de Goffman hay aspectos que son útiles para el análisis de los marcos de la acción colectiva, como:

La concepción de los marcos que permite localizar, percibir, identificar y clasificar un número aparentemente infinito de acontecimientos que entran dentro de su campo de aplicación; la importancia de las estrategias lingüísticas en el logro de una interacción exitosa; los marcos como representación de intereses concretos; los marcos como producto de la interacción (Rivas, 1998).

Como conclusión de lo anteriormente dicho por los autores, se llega a percibir a los marcos como estructuras de expectativas. Las perspectivas que se vieron se enfocan lingüísticamente.

## **Una teoría de los marcos para los movimientos culturales**

Siguiendo la misma línea, William A. Gamson, quien es retomado en el estudio de Rivas (1998) cuenta que los marcos se construyen. Esto procede de la concepción constructivista que tiene sobre la realidad y de la consideración que posee de los actores sociales, capaces de reflexionar sobre su experiencia de vida e intervenir en ella. Es conocido por destacar la revolución política que tienen los movimientos sociales. Los marcos se entienden como la comprensión de las necesidades y los deseos de actuar de un grupo específico. En nuestro caso, se habla del grupo Lgtbi, del cual se van a elegir varios representantes de esta comunidad, quienes vivan en la ciudad de Cali, que sean figuras y trabajen para el progreso de un mejor trato hacia dicha población.

Los marcos de acción colectiva tienen tres componentes que se encuentran en los discursos presentados en los movimientos sociales. El primer componente conocido como injusticia, que se refiere al juicio cognitivo e intelectual sobre lo equitativo, y al conocimiento con emoción. En el primer acercamiento que se realizó con el grupo, se pudo notar que, a pesar de no ser una fundación legal, se interesa mucho por la desigualdad

presentada en la ciudad de Cali, hacia la comunidad Lgtbi. Este grupo, en su espacio de reunión no se siente agredido, ni ofendido por alguna persona; es un refugio donde pueden estar seguros, aunque por fuera de él, no es muy seguro.

El segundo componente de la acción colectiva es la *agencia*, que se refiere a la conciencia de que es posible cambiar las condiciones de vida del movimiento a través de la acción colectiva, y atribuye a los individuos la definición de agentes potenciales de su propia historia. El grupo de la Loma de la Cruz, para aportar a un cambio de la desigualdad que se presenta en la ciudad, ha participado en muchas de las marchas realizadas en la ciudad de Cali sobre la diversidad de género; además, ha hecho parte de varias de las conferencias que se han presentado con el gobierno, para la solución de la injusticia que padece su comunidad, al ser tratados de manera ofensiva.

Por último, se encuentra el componente de la *identidad*, referente al proceso que los movimientos realizan para definir un “nosotros” en relación con un “ellos”. Los del grupo, se definen a ellos mismos como personas “normales”, que encuentran en este espacio un lugar para refrescarse y desahogarse con los compañeros que han encontrado en este contexto. Es un grupo, el cual se puede decir que está liderado por una persona que ha habitado en el barrio, desde antes de la construcción del parque, aproximadamente 50 años. Es, por decirlo de otra manera, su representante en la mayoría de las charlas y reuniones en las cuales han participado junto al gobierno, y se le considera uno más del grupo, a pesar de no pertenecer a la comunidad.

## Los marcos y el discurso político

Para dar continuidad a la teoría que se va a usar en la investigación, en el texto de Antonio Rivas (1998), Donati parte de la “constatación del reconocimiento creciente por parte de las principales corrientes de estudio de los movimientos sociales de la importancia y autonomía de la dimensión cultural en la acción colectiva” (p. 190). Este contexto habla del análisis del discurso y la introducción del concepto *discurso político, marco, y alineamiento de marco*, como instrumentos para analizar estas culturas (Rivas, 1998).

Donati dice que todos los análisis del discurso parten primeramente de la lingüística y del discurso como un “evento lingüístico”; es decir, por donde los constructivos ideáticos y simbólicos se hacen realidad en el mundo. El análisis del discurso se usa para el estudio

de la ideología, en el que no se trata como un elemento estructurado, sino que se resaltan sus fallas, ambigüedades, debilidades, limitaciones y discusiones del grupo en la construcción del verdadero significado.

Se habla sobre el discurso político, el cual Paolo Donati (1992), en palabras de Rein, los define como: “las interacciones de los individuos, grupos de interés, movimientos sociales e instituciones a través de los cuales las situaciones problemáticas se convierten en problemas de política, se deciden las agendas, se toman decisiones y se llevan a cabo las acciones” (p. 139).

Este concepto de discurso político representa los nuevos pensamientos, que se refieren a la negociación o construcción de la realidad por medio de instrumentos discursivos. En nuestro objeto de estudio, esto se ve en los pensamientos de cada uno de los integrantes de la comunidad, quienes aportan para poder llegar a construir o transformar la realidad en la que se encuentra la ciudad de Cali, con respecto a la diversidad sexual que hay en toda Colombia. Estos pequeños pensamientos los transforman en discursos, para exponerlos de manera adecuada ante las organizaciones que están apoyando la lucha de la discriminación.

Los marcos son usados como un instrumento que permite que el discurso político introduzca una perspectiva nueva en el análisis de una ideología. Donati (1992) relaciona los marcos con percepción. Es “una estructura general, estandarizada predefinida (en el sentido que ya pertenece al conocimiento del mundo del perceptor) que permite el reconocimiento y guía de la percepción” (p. #). Es un sistema de percepción de la memoria que, al presentarse una nueva situación, de acuerdo con lo vivido y el conocimiento previo de temas con relación a esta, construye expectativas de lo que va a suceder, en busca de dar sentido a la realidad. Estos marcos de percepción se encuentran en la cultura o la memoria del perceptor.

Pero para Donati, los marcos no solo se centran en la percepción; las categorías tienen una finalidad y se da existencia de estas a través del lenguaje y el discurso. Por lo tanto, la existencia e importancia de una realidad social, al pasar los años, se genera por la manipulación de las categorías lingüísticas.

La percepción de la construcción de ideología y cultura de los movimientos sociales de Donati tiene varios aspectos positivos, como, por ejemplo, valora la teoría de los marcos

como una nueva manera para el estudio de la ideología y la cultura, y reconoce que una muy buena manera de comprender el conocimiento humano es considerarlo como un todo complejo, representado por los marcos.

Sin embargo, la concepción de Donati sobre los marcos como metáforas, eslóganes o símbolos que son para enmarcar el debate público, los reduce a simples medios de expresión lingüística, sin ver un poco más de su contenido y significado. Por lo anterior se puede afirmar que el análisis del discurso es para reconstruir la estructura argumentativa, usada para dar sentido a un tema de debate que, finalmente, termina como un deseo. Igual pasa con la concepción de la ideología, como una jerarquía de marcos.

## **Los movimientos sociales y culturales**

En el trabajo se analiza el movimiento social, entendiendo por este, a los grupos que se forman en busca de ser reconocidos por la sociedad y ser incluidos en ella. Estos grupos se conforman para seguir un bien específico, esto, para responder al modo de vida que se ha planteado en la sociedad por considerarse injusto o inadecuado. El grupo de la comunidad Lgtbi, ubicado en el Parque Artesanal Loma de la Cruz, se transforma en un movimiento cultural, donde la mayoría de los integrantes son jóvenes, los cuales buscan el mismo objetivo, que es, en este caso, la inclusión de dicha comunidad en la sociedad.

Alain Touraine (2000) dice que, si se denomina movimiento social a cualquier tipo de acción colectiva, entonces no es necesario ni posible realizar una teoría al respecto. Sin embargo, la noción de movimiento social es útil cuando se pone en evidencia un tipo específico de acción colectiva, por el cual una categoría social pone en cuestión una forma de dominación social y va contra ella.

Cuando en la sociedad se hacen transformaciones constantes, se descarta la idea de un conflicto, y con ello, un conflicto social. Las objeciones que hay en contra aparecen y, primeramente, hay que preguntarse sobre los conflictos que los movimientos sociales encuentran en la "sociedad, que parece dominada por la yuxtaposición de la economía y las culturas y por la ausencia de esas mediaciones políticas y sistemas sociales en el centro de los cuales se producían justamente los movimientos sociales" (Touraine, 2000, p. 150).

Touraine (2000) define en términos diferentes a los movimientos sociales, o, como él los llama, movimientos societales, que siempre invocan un principio meta social, basados en una justificación moral, una idea de los humanos para imponer el límite a las formas de poder. Los movimientos “son defensores de la diversidad social y cultural y, por lo tanto, también de la equidad que se supone el pluralismo y la diferencia” (p. 150).

La diferencia entre movimientos sociales y culturales es importante para este trabajo. Para Touraine (2000), los movimientos culturales se fundamentan en una protección o redimensionamiento de una concepción de sujeto, el cual está en consonancia con una identidad particular; lo que se concibe especial es la identidad y el espacio que requiere en la vida social. Los movimientos culturales no reclaman un proyecto político en especial, porque no proponen un horizonte resolutivo o una estrategia orientada al cambio social, asunto que sí está contenido en la experiencia de los movimientos sociales.

Esta reflexión es importante para el presente trabajo de grado porque se concibe al grupo participante como un movimiento cultural, el cual está iniciando un proceso de enmarcamiento social; por ello, se prioriza que los participantes están considerando su participación social desde el lugar que le dan a sus identidades.

## **¿Cómo estudiar los movimientos culturales desde el campo de la comunicación?**

En esta investigación, se busca el estudio del enmarcamiento de los movimientos sociales y la metodología que se usa para ello. Los estudios de estos movimientos se caracterizan por la diversidad de enfoques que hay sobre ellos mismos. Actualmente, esta variedad se ha manifestado en dos enfoques diferentes: el primero, uno estructural, de investigadores europeos; el segundo, el americano, que resalta la organización y la movilización de ellos como el distintivo de los movimientos. Por lo anterior, muchos investigadores intentaron establecer una relación entre ambos, ya que no eran excluyentes, dando como resultado que se tome en cuenta perspectivas de cada uno, ante lo cual, muchos investigadores “destacan la importancia de tres factores para analizar los movimientos sociales: las oportunidades políticas, las estructuras de movilización y los procesos de enmarcamiento” (Rivas, 1998. p. 194).

Estos tres factores son: 1) la estructura de las oportunidades y limitaciones políticas con las que se encuentra el movimiento; 2) las formas de organización (informal y formal) que los activistas tienen a su disposición; 3) los procesos colectivos de interpretación, atribución y construcción social que median entre la oportunidad y acción (Rodríguez, 2010, p. 145)

El estudio de la relación entre los tres factores produce una mejor comprensión de los movimientos sociales. De acuerdo con la atención que se ha prestado a los procesos de enmarcamiento, solo se limitan, por lo general, a declaraciones de recuperar la cultura, porque no hay muchos estudios sobre el tema.

Por *proceso de enmarcamiento*, Rivas (1998) indica que son los esfuerzos estratégicos que tiene un grupo de personas para construir la interpretación compartida del mundo y de sí mismos, que legalizan y motivan la acción colectiva. Por esto, se dejan de lado las investigaciones que tratan al enmarcamiento como una dimensión cultural de los movimientos sociales.

Además, la estructura del marco se constituye por las dimensiones y las estrategias del enmarcamiento. Muestra cinco áreas temáticas: “indicar una cuestión del debate público y definirla como un problema social; localizar las causas y los agentes causales del problema; interpretar los objetivos y la probabilidad de éxito de los esfuerzos; encontrar y caracterizar al destinatario de la protesta; justificarse como actores legítimos de la protesta” (Rivas, 1998, p. 198).

Con lo anteriormente mencionado, Rivas asigna varias estrategias para las cinco áreas temáticas y realiza una lista, a fin de efectuar todas las dimensiones de enmarcamiento. La primera, asignar un concepto al debate, y, seguido, hacerlo empíricamente creíble con ayuda de una referencia real; concretar el problema refiriéndose a las vivencias diarias y situarlo en un contexto. Asimismo, atribuirlo a actores colectivos externos, personalizar los actores responsables, atribuirles intención, intereses particulares y considerarlos agentes no legítimos de la comunicación. Además, mostrar los beneficios de los afectados y los medios para conseguirlos, hacer referencias históricas, definir el número de posibles participantes; igualmente, personalizar a los destinatarios y mostrar que representan intereses colectivos y universales, auto caracterizarse con un valor social central, reclutamiento de personas e instituciones dignas de confianza; y, por último, mostrar la credibilidad de sus temas y enmarcamiento de sus problemas.

## Metodología

Esta investigación se inscribe en el marco de una metodología cualitativo-descriptiva, debido a que tiene como objetivo principal la descripción de los procesos de enmarcamiento social, en este caso para el movimiento cultural Lgtbi, en la ciudad de Cali.

Basados en la investigación cualitativa, se citan a tres autores diferentes, Taylor y Bogdan (1986), quienes mencionan que el concepto se refiere al modo en cómo orientamos los problemas y buscamos las respuestas. Krause (1995) dice: “la metodología cualitativa se refiere, entonces, a los procedimientos que hacen posible una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos, y estos son los que permiten la reducción de complejidad, y es mediante el establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera coherencia interna del producto científico” (p. 21).

Gracias al lineamiento que determina esta clase de estudios, se generan los requisitos adecuados para poder identificar lo que hemos imaginado como una posible hipótesis de trabajo, que trata de cómo es el proceso de enmarcamiento social para un grupo Lgbti de la ciudad de Cali.

Es importante resaltar el modo como se aborda el tema del grupo Lgbti, utilizando el método “bola de nieve”, estrategia de muestreo que va dirigido a las poblaciones ocultas o de difícil acceso y cuyo margen es desconocido por el autor. El proceso se realiza a través de un procedimiento matemático, el cual permite estimar la representatividad de la muestra obtenida por medio del análisis de redes, sin dejar atrás a los propios miembros del grupo, quienes son los más aptos para reclutar a los otros miembros de la población (Cárdenas y Yáñez, 2012). En este estudio se quiere analizar un colectivo muy específico, en este caso, el grupo de la Loma de la Cruz. Se contactó a Beto, quien es una persona heterosexual, pero al vivir cerca del parque artesanal, ha luchado por los derechos de libertad de expresión de los jóvenes homosexuales que van los viernes en la noche al Parque Loma de la Cruz. Beto fue el puente entre las investigadoras y el objeto de estudio, puesto que ellas, las chicas homosexuales, son muy cerradas a la hora de entablar una conversación, debido a que temen ser discriminadas o se sienten invadidas en su propio espacio. Durante el proceso pudimos tejer un muestreo de manera exponencial; así, ellas nos presentaban dos o más individuos homosexuales para generar diálogo entre nosotras y acercarnos un poco a sus vidas.

Una vez terminado el proceso de acercamiento y observación participativa, se procedió a realizar las entrevistas a cinco mujeres, entre ellas una transformista (quien es hombre, pero se viste como mujer y no siente la necesidad de realizarse ningún procedimiento quirúrgico), dos “*tomboy*” (las cuales se visten como hombres, llevan su cabello corto, hablan y tienen actitudes como hombre) y, por último, a dos mujeres lesbianas que se sienten bien con su cuerpo y que gustan de mujeres.

## Procedimiento metodológico

El procedimiento metodológico consiste en fases, las cuales se irán desarrollando para reconocer la propuesta planteada. De acuerdo con lo dicho anteriormente, a continuación, se describen las fases.

**Fase 1.** Identificación de las experiencias individuales y colectivas relacionadas con injusticias sociales. Esta fase implicó el acercamiento de manera participativa al grupo Lgtbi del Parque Artesanal Loma de la Cruz, a través de un habitante del lugar, quien conoce a los jóvenes homosexuales e hizo de puente para que las investigadoras se conectaran con ellos. Por otro lado, se utilizó la técnica “bola de nieve” para conocer más integrantes y poder observar las injusticias individuales y colectivas que padecen.

**Fase 2.** Descripción de las propuestas organizativas conducentes a la expresión de la crítica social. Esta segunda fase trata de la socialización con los jóvenes entrevistados sobre sus experiencias organizativas en función de la diversidad sexual. Se generaron diálogos con cada participante acerca de las críticas sociales que ellos tienen frente a la sociedad.

**Fase 3.** Descripción de las estrategias empleadas por los jóvenes para la discusión pública sobre la diversidad sexual. Esta trata de la descripción de estrategias empleadas por los jóvenes para la discusión pública de la diversidad sexual, generando un espacio en el Parque Artesanal Loma de la Cruz, donde se dialogará sobre las experiencias organizativas.

En el siguiente cuadro podemos apreciar una síntesis en la que se integran los diferentes elementos conceptuales y metodológicos que constituyen el modo en que se llevó a cabo el análisis de resultados.

A) Nivel del planteamiento del problema de investigación	C) Nivel de relación entre la metodología de la investigación y el marco conceptual			E) Nivel de Conclusiones	
Objetivos /fases [procedimiento metodológico]	Operacionalización			Categorías de análisis	
Objetivo general: describir los procesos iniciales de enmarcamiento social para el movimiento social cultural Lgtbi, en el que participan jóvenes que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz.	Injusticias	Proceso organizativo	Ensayamiento del lenguaje	Respuesta a la pregunta de investigación  ¿Cómo son los procesos iniciales de enmarcamiento social para el movimiento social cultural Lgtbi en el que participan jóvenes que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz?	
Identificar las experiencias individuales y colectivas relacionadas con injusticias sociales asociadas con la orientación de género.	Experiencias asociadas con la discriminación por motivo de orientación sexual.	Procesos de agremiación o configuración de experiencias grupales centradas en la reflexión de la diversidad sexual	Experiencias discursivas en las que los jóvenes participan y permiten afianzar una dimensión restitutiva de los derechos y libertades.		
Reconocer los procesos de organización conducentes a la expresión de la crítica social en el contexto del Parque Artesanal Loma de la Cruz	Identidad	Colectivización	Cambio del lenguaje	Enunciado o argumento de soporte 1.	
Describir las estrategias empleadas por los jóvenes para la discusión pública de la diversidad sexual.	Entorno	Lucha contra la discriminación	Cambio social	Enunciado o argumento de soporte 2.	
"Bola de nieve".	Discriminación			Enunciado o argumento de soporte 3.	
Observación participante [diario de campo]	Desarrollo de la argumentación conducente a la descripción 1.			Recomendaciones derivadas del trabajo de campo, puntos de vista para una nueva investigación.	
entrevistados	Entrevistado 1. Biholet	Entrevistado 2. Brandon	Entrevistado 3. Alejandro	Entrevistado 4. Andrea	Entrevistado 5. Nathalia
D) Nivel del Trabajo de campo	En este primer nivel referimos a la experiencia de "bola de nieve".				
	En este segundo nivel realizamos una observación participante en el marco de las actividades del grupo participante en la investigación.				

## Conclusión

De acuerdo con lo indagado en el proceso, se plantea un abordaje desde los tres elementos problematizados: *las vivencias de injusticia, el progreso organizativo y, por último, la retórica política.*

En lo que respecta a la categoría de *vivencias de injusticia*, se habla de tres aspectos diferentes: la identidad, el entorno y la discriminación, los cuales son fundamentales para entender el porqué de la injusticia, pues cada una de las personas entrevistadas ha vivido de manera muy diferente tal experiencia, ya sea que la hayan vivenciado propiamente o de una forma más alejada, por historias de sus conocidos de la comunidad. Sin embargo, estas injusticias las unen como personas, pues pueden encontrar apoyo y los ven como personas iguales con las que pueden compartir sus experiencias y desahogarse sin sentir desprecio.

Por estas injusticias, han tenido que buscar la mejor manera de defenderse, dejando de lado los comentarios, sin prestarle atención, ni dejar que el agresor vea el dolor que las palabras generan. A pesar de ser insultados, excluidos y echados del parque, hay que mostrar una buena actitud y ocultar sentimientos profundos de indignación. Estas personas encontraron un lugar donde pueden liberarse y comportarse como ellos sienten, sin ser juzgados, sin tener que ocultarse de los demás, y con la posibilidad de mostrar su verdadera identidad. En el Parque Artesanal Loma de la Cruz se consideran que es posible socializar, desde lo que implica la experiencia *gay* en Cali.

Todas estas injusticias cohesionan a el grupo para afrontar la lucha por la transformación social; no obstante, este ejercicio se encuentra en una fase inicial. No es un movimiento social, es una agremiación que defiende una forma de ser social, y su estrategia inicial tiene que ver con exhibir la identidad y generar las resistencias del caso, por parte de los grupos hegemónicos que también asisten al parque. Este asunto nos lleva a la segunda categoría: el progreso organizativo. Las personas de la comunidad han realizado marchas y actividades para eliminar la discriminación, ya que sí consideran que son importantes para el cambio de la sociedad. Dicho cambio lo quieren generar para poder sentirse como las personas que son y evitar el rechazo que pueda venir de parte de sus amigos, familiares o compañeros de trabajo.

A los integrantes de la comunidad Lgtbi se les ha dificultado la expresión de su identidad, ya que temen por sus vidas y no están seguros de que los demás los vayan a apoyar;

muchos no cuentan con el soporte de la familia y saben que si se separan de ellos pueden causar problemas para ambas partes.

A pesar de que muchos solo consideran al parque como un espacio para estar con amigos y poder charlar, este espacio se encuentra constantemente ocupado por personas de la comunidad Lgtbi, quienes asisten para evitar el rechazo de la sociedad; sin embargo, esto no les garantiza que aquí no vayan a ser tratados con desprecio, pues a pesar de que es un parque que se ha caracterizado por la cultura y la diversidad, las personas homosexuales no son las únicas que frecuentan el sitio.

Siendo este un espacio considerado para pasar, socializar y convivir, no es un lugar adecuado para crear un grupo donde se priorice la lucha por los derechos de los homosexuales, pues cada una de las personas entrevistadas combate la discriminación de distinta manera: unas, en un grupo que busca la inclusión; otras, participando en las marchas, y por último, las personas que consideran que la sociedad nunca va a cambiar y por eso aceptan la situación y se quedan escondidas, llevando una doble vida.

Finalmente, ponderamos los procesos de ensanchamiento del lenguaje, donde se han expuesto varias ideas para llegar a unificar la sociedad, contando con la comunidad Lgtbi. Una de estas ideas se centra en la comunicación con las demás personas, buscando abolir esa manera como los llaman y desprecian.

Las ideas tratadas en las entrevistas evidencian una reflexión sobre el cambio social y la participación de sectores que históricamente se han sentido negativamente diferenciados; el lenguaje para describir la experiencia se agranda o expande a partir de la relación de los participantes con nuevos discursos y narrativas alusivas a cómo se vive la diversidad sexual en otros contextos.

En conclusión, podemos decir que este movimiento cultural está iniciando su proceso de enmarcamiento social, dado que apenas están generando las gramáticas morales que les permita articular sus demandas a una perspectiva de acción estratégica; una nueva investigación sobre este tema podría abordar esta senda: la configuración de las gramáticas morales para el reconocimiento político. Los participantes expresaron que los cambios que requiere la sociedad aluden a la praxis ciudadana y al lenguaje que se requiere para la inclusión, destacando una perspectiva de diálogo que ayuda al encuentro de los diferentes grupos que asisten al Parque Artesanal Loma de la Cruz.

## Bibliografía

- Amezcuca, M. (2000). *Metodología Cualitativa, el trabajo de campo etnográfico en salud, una aproximación a la observación participante*.
- Barrientos, J. (2016). Situación social y legal de gays, lesbianas y personas transgénero y la discriminación contra estas poblaciones en América Latina. *Sexualidad, salud y sociedad*, 331-354.
- Barrios, L. (2013). La población de lesbianas, gays, travestis, bisexuales e intersexuales (Lgbti) en el departamento del Atlántico. *La manzana de la discordia*, 8(1), 23-35.
- Cárdenas Castro, J., & Yañez Yañez, S. (2011). Nuevas formas de muestreo para minorías y poblaciones ocultas: muestras por encuestado conducido en una población de inmigrantes sudamericanos. *Universitas Psychologica*, 11(2), 571-578.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19-39.
- Koken, J. A., Bimbi, D. S., Parsons, J. T., & Halkitis, P. N. (2004). The experience of stigma in the lives of male internet escorts. *Journal of Psychology & Human Sexuality*, 16(1).
- Lindsey, E. (2005). Reexamining gender and sexual orientation: revisioning the representation of queer and trans people in the 2005 Edition of *Our Bodies, Ourselves*. *NWSA Journal*, 17(1), 184-189.
- Muelle, C., & Ramírez, J. (2014). Interseccionalidad y políticas públicas Lgbti en Colombia: usos y desplazamientos de una noción crítica. *Revista de Estudios Sociales*, 49, 19-32.
- Rivas, A. (1998). El análisis de marcos: una metodología para el estudio de los movimientos sociales. En P. Ibarra, & B. Tejerina, *Los movimientos sociales* (pp. 181-218). Madrid: Editorial Trotta.
- Rodríguez, C. (2010). De la estructura de oportunidades políticas a la identidad colectiva. Apuntes teóricos sobre el poder, la acción colectiva y los movimientos sociales. *Espacios públicos*, (13), 187-215. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/676/67613199012.pdf>
- Rodríguez, S. (2014). *Reinterpretación cultural de Santiago de Cali a través de una compilación fotográfica y la producción de una pieza editorial experimental "Libro Objeto"*.
- Touraine, A. (2000). *¿Podemos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, E (2017). El movimiento LGTBI en Colombia: la voz de la diversidad de género. Logros, retos y desafíos. *Reflexión Política*, 19(38), 116-131.
- Valencia, J., De Montes, L., Ortiz, G., Larrañaga, M., & Flores, F. (2013). Representaciones sociales y enmarcamiento; igualdad de género y regulaciones normativas. *Revista de Psicología*, 22(1), 62-71.