Investigación formativa
Podcast
https://www.youtube.com/playlist?list=PLTMiKlYnU5HIyCZEr6FHtj5vEtuAsi25G

Metodologías experimentales para la representación de la niñez en barrios vulnerables de Siloé, Cali (Colombia)

Por Eduardo Botero Aristizabal[1]

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=jVKUx_hqhN8

Resumen

En este artículo se propone una aproximación preliminar a una experiencia de diseño e implementación de una estrategia de formación en narración de historias orientada a adolescentes que habitan barrios vulnerables de Siloé (Cali, Colombia). Se propone una metodología de cocreación para producir relatos sobre cómo niños, niñas y adolescentes enfrentan la violencia en sus barrios. A través de este proceso, las piezas de comunicación se compartirán para promover una discusión pública sobre el papel de las juventudes en la convivencia urbana.

Palabras clave: storytelling, lenguajes narrativos, juventudes, violencias, barrios vulnerables

Introducción

Actualmente, enfrentamos múltiples crisis, como la pandemia de COVID-19, las guerras en Ucrania e Israel y la reactivación de las disidencias de las FARC. Estos eventos influyen en la manera en que las juventudes perciben y representan la convivencia en sus comunidades.

1 Estudiante del programa de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Email: ebotero@javerianacali.edu.co

Niñez YA es una asociación que se compone de redes de sociedad civil y más de 200 organizaciones que defienden la inclusión de derechos de la niñez en las agendas y planes de desarrollo de la administración pública local. En 2022 publicaron un informe que preocupa porque plantea que la inversión en educación preescolar, media y básica disminuyó en un 64%, lo que corresponde a un billón de pesos.

El deterioro del sistema educativo ha fomentado el aumento de la violencia en zonas rurales y urbanas. No hay presupuestos que permitan una educación para la convivencia o para aprender sobre la importancia de establecer compromisos cívicos.

En este proyecto se busca enseñar tales asuntos a través de la representación de las violencias por la vía de narraciones juveniles. Interesa generar experiencias pedagógicas en las que los jóvenes participantes exploren el lenguaje audiovisual en favor de una reflexión caminada sobre las violencias y sus externalidades en un barrio vulnerables de la ciudad de Cali.

La metodología propuesta para estos talleres se basa en el modelo cualitativo Digital Storytelling propuesto por Joe Lambert en Berkeley, California en el año 1990. Estos procesos parten de la tesis de que cada persona tiene una historia que contar y es posible adaptar los recursos narrativos para ese fin (Giraldo-Castro y Rincón-Ramírez, 2021). Lambert (2012) define el *Digital Storytelling* como una forma de autorrepresentación que permite producir y contar historias personales mediante relatos cortos en formato digital audiovisual.

Desde su creación, esta metodología ha evolucionado hasta convertirse en un movimiento internacional para la narración de historias y el trabajo comunitario. Se ha trabajado con más de 1,000 organizaciones y 15,000 personas, transformado la forma en que los educadores, trabajadores comunitarios, artistas, empresarios y más piensan su historia, la cultura y el poder de la narrativa personal para generar un cambio (Lambert, 2012).

En este estudio se realiza una adaptación libre de la metodología en aras de atender las necesidades pedagógicas de una escuela en Siloé, la cual ha brindado un espacio al investigador para que pueda desarrollar los ejercicios audiovisuales en compañía de profesores de la entidad educativa.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar e implementar una estrategia de formación en narración de historias orientada a adolescentes que habitan barrios vulnerables de Siloé, a través de la aplicación libre de la metodología Digital Storytelling, para producir textualidades que den cuenta de cómo los participantes afrontan las violencias de su contexto.

Objetivos específicos

- Cocrear historias sobre el afrontamiento de las violencias en Siloé, a través de la recuperación de la experiencia de los participantes, para el desarrollo de guiones de producción.
- Producir las historias, mediante el uso de cámaras asequibles para los participantes, en aras de afianzar los conocimientos sobre la implementación del lenguaje audiovisual.
- Socializar los contenidos producidos, por medio de la participación en espacios propuestos por la institución educativa, en aras de aportar a la reflexión crítica de cómo las juventudes de Siloé afrontan las violencias.

Antecedentes de la investigación

En Colombia y América Latina, hay muchos programas de comunicación para el cambio social y programas de educación con comunidades vulnerables a nivel rural y urbano. El presente acápite presenta una serie de experiencias en las que se han realizado de manera colegiada narraciones comunitarias.

Oriente Estéreo

Magaly Angulo es una líder social del Distrito de Aguablanca que participa en organización, y en la radio comunitaria Oriente Estéreo, la cual promueve la participación comunitaria y la apropiación de contenidos para generar un diálogo en la comunidad.

Esta iniciativa tiene una trayectoria importante porque ha servido posibilitado la expansión de la comunicación popular en Cali. Desde la perspectiva de Gumucio (2011), esta es una vía para generar participación democrática mediante el uso y apropiación de procesos y medios de comunicación.

Desde esta perspectiva se destaca el diálogo con las iniciativas comunitarias existentes mediante el uso del lenguaje sonoro empleado para narrar los dramas de la vida en común del oriente de Cali. Para Gumucio (2011), es importante destacar el carácter horizontal de estas iniciativas en oposición al modo vertical con el que tradicionalmente se emplean los medios de comunicación.

EcoAzul[2]

EcoAzul es una iniciativa de conservación del lago Charco Azul en la Comuna 13 del Distrito de Aguablanca. Es el resultado de los procesos de una organización de base comunitaria que interviene la violencia urbana a través de un modelo norteamericano denominado Cure Violence.

El modelo propone un enfoque de justicia restaurativa que va acompañado de estrategias para interrumpir los focos de violencia que tienen lugar en los ámbitos barriales más conflictivos. Estos procesos son el resultado de alianzas intersectoriales que acceden a presupuestos internacionales y los implementan en escenarios como el de las comunas 13, 14 y 15 de la ciudad de Cali.

El modelo Cure Violence plantea que la educación es un escenario fundamental porque permite la comprensión de prácticas sociales afines a una convivencia pacífica. Experiencias de educación medioambiental como EcoAzul se basan en la idea de que la interacción comunitaria puede contribuir a la solución de problemas comunes. (Gumucio, 2011; Franco-Chávez y López-Rojas, 2011).

Como investigador tuve la oportunidad de participar en un taller ofrecido por la fotografía británica Laura Page con los líderes de EcoAZul. A través del diálogo caminado y la toma de fotografías para representar las convivencias del sector se sentaron las bases para la creación de una casa de memoria, la cual serviría para afianzar las reflexiones que diversas comunidades del oriente caleño han realizado sobre la construcción de paz.

Yo no me voy

Es un proyecto de producción de memoria sonora producido en 2017, en el municipio de Buenos Aires, departamento del Cauca. A través de la fundación PLAN y la embajada de Suecia se desarrolló esta experiencia de producción de comunicación en el marco de las

2 Ver Eco Azul Fotográfico [Instagram].https://www.instagram.com/ecoazul_fotografico/

posibilidades generadas por los Acuerdos de Paz de 2016 y como una manera de registrar las memorias de víctimas del conflicto armado colombiano.

Estrategia transmedia Valientas[3]

Se trata de una estrategia que articula las historias de vida de mujeres trans en cinco municipios de Colombia. Los desafíos metodológicos propuestos en esta experiencia son parecidos a los de esta investigación, dado que se trata de generar dispositivos narrativos que permitan una aproximación a las causas de las vulnerabilidades que padecen los involucrados. Para autores como Bernal (2011), es muy importante generar maneras en que las comunidades se involucren y generen condiciones para el interaprendizaje, el cual surge cuando se pueden articular diversas perspectivas narrativas.

Hollow[4]

Es un documental interactivo en formato transmedia que se enfoca en las vidas de las personas de la comunidad de McDowell County, West Virginia. Hollow combina historias personales, datos interactivos, mapas y contenido creado por usuarios en una página web para ilustrar los problemas de las ciudades rurales vulnerables en Estados Unidos.

El tema principal es el olvido estatal. Se trata de un documental de crítica social que intenta visibilizar las poblaciones a partir de las valoraciones que tienen los participantes sobre las dinámicas del empobrecimiento. La propuesta se desarrolla a partir de blogs audiovisuales derivados de talleres de creación participativa.

Musical "Dónde meter la cabeza"[5]

Es el resultado del proyecto de investigación titulado "*Habitancia: Un canal para la visibilización de la innovación social del Oriente caleño" (Código Oficina de Investigación de la Javeriana Cali: 1003).* Se trata de una propuesta de cocreación entre adolescentes del barrio Marroquín 2, en el Distrito de Aguablanca e investigadores de la red Contested Territories y la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

3 Ver Javeriana Cali. Valientas transmedia: El Proyecto. Pontificia Universidad Javeriana. https://valientastransmedia.javerianacali.edu.co/el-proyecto/

4 Ver Documental Hueco. (sf).http://hollowdocumentary.com/

5 Ver *Dónde meter la cabeza* [Video]. YouTube. https://youtu.be/M74nGDTRI9M

Se trata de una pieza que presenta dos hitos recientes de la historia de la conformación de barrios populares en el oriente de Cali:

1. La autoconstrucción de las casas.
2. El conflicto juvenil violento.

Los participantes son bailarines de salsa que habitan un barrio caracterizado por la violencia. A través de este proceso, se proponen vías para la representación de las conflictividades mediante el uso expresivo de la salsa como eje para la narración.

Storytelling for peacebuilding

Se trata de una iniciativa desarrollada en 2018 que articula la Fundación Gratitud, la Fundación PLAN, la Agencia de Innovación Poliedro y el British Council. En este proceso, jóvenes de Sucre y Jamundí aprenden storytelling para narrar sus experiencias con el conflicto armado en Colombia.

La propuesta parte de la tesis según la cual contar historias permite liberar emociones reprimidas, facilitando su trabajo a través de la optimización de recursos comunitarios (Báez, 2020). Desde la firma de los Acuerdos de Paz se han llevado a cabo diversas experiencias de este tipo, ya que enfatizan la necesidad de ampliar los repertorios narrativos para generar conocimiento situado sobre los alcances de las violencias.

Las experiencias mencionadas aportan a esta investigación porque evidencian una trayectoria metodológica en la que se puede acoplar este nuevo ejercicio. Se destaca el tratamiento ético de la información y las condiciones de acceso y confianza alcanzadas con las organizaciones de base comunitaria.

Sobre el estado de la niñez en Colombia

Las juventudes se encuentran cada vez más expuestas a las mediaciones digitales, convirtiéndose en consumidores activos de relatos ajenos. El verdadero desafío radica en transformarlos en productores de sus propias historias. La representación de la vida social desde las perspectivas juveniles ha sido ampliamente abordada en el cine y la televisión, pero hoy, con las tecnologías accesibles, es posible crear relatos colectivos que reflejen cómo los habitantes de los barrios experimentan los conflictos sociales.

En esta investigación, la relación entre las juventudes y las violencias es un tema central. Según la ONU (2016), las poblaciones juveniles son las que enfrentan las tasas más altas de mortalidad causadas por violencias barriales. El informe destaca que, en Latinoamérica, las tasas de homicidio son especialmente elevadas entre los hombres jóvenes, particularmente aquellos entre 18 y 19 años. Para investigadores como Rettberg (2020), América Latina se considera la región más violenta del mundo para las juventudes, quienes sufren una sistemática desposesión de derechos, lo que las lleva a experimentar el rechazo en el ámbito familiar, escolar y laboral.

Por su parte, Lenta y Zaldúa (2020) sostienen que las juventudes colombianas son las principales víctimas del conflicto armado, ya que son reclutadas por los grupos alzados en armas y, además, han sido testigos de primera mano del desplazamiento forzado. En el contexto de Cali, donde las tasas de homicidio han sido tradicionalmente altas, los jóvenes no solo figuran como víctimas, sino también como victimarios en los barrios periféricos de la ciudad (Mestre, 2016).

Con la niñez pasa algo similar, padecen de una vulnerabilidad estructural que se intensifica con la inseguridad alimentaria (Banco Mundial, 2023). Colombia es el segundo país más desigual de Latinoamérica porque hay unas condiciones estructurales que impiden la inclusión de niños, niñas y adolescentes a experiencias completas de bienestar (Banco Mundial, 2023).

Para el 2021 el total nacional de pobreza monetaria fue 39,3 % y la pobreza monetaria extrema fue 12,2 %. Específicamente en los centros poblados, la pobreza monetaria aumentó 1,7 puntos porcentuales, pasando del 42,9 % en 2020 al 44,6 % en 2021 (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2022). Según estas estadísticas 6 de cada 10 niños y niñas están en condiciones de pobreza monetaria, la mayoría en contextos urbanos (NiñezYa, 2022). Según UNICEF (2020), el cambio climático y el conflicto armado impactan negativamente la vida de niños, niñas y adolescentes, porque naturalizan el rechazo institucional en ámbitos institucionales orientados a la atención de la vulnerabilidad.

Todas estas situaciones dejan traumas sociales que son sublimados a través de las textualidades que producen las juventudes (Redondo, 2015). En ejemplo de ello son los productos culturales de los sectores populares que hacen de la desesperanza un relato perceptible en las músicas y en los relatos audiovisuales.

Contar historias es una capacidad que nos ayuda a repensar las vivencias y encontrar caminos para una convivencia más armoniosa (Martínez-Roa et al, 2023). De la misma

forma en que se reproducen los relatos angustiantes sobre las violencias se podrían promover alternativas que visibilicen el lugar de las juventudes en las maneras en que se pueden hacer transformaciones sociales.

Contexto: el Colegio la Fontaine

La institución se presenta como un emprendimiento social que comenzó en el año 2015, en la Comuna 20 y se estableció como el primer colegio bilingüe con carácter social en Siloé. Los fundadores son los hermanos Lilibeydy Manrique y Adarley Manrique, quienes consideran que una propuesta de este tipo puede contribuir al desarrollo social de la comunidad debido a que ellos se criaron en el barrio Lleras Camargo, ubicado en esa comuna.

Los hermanos Manrique son licenciados en Lenguas Extranjeras de la Universidad del Valle. En 2015 iniciaron con 45 estudiantes y en 2024 tienen 250 y han abierto una nueva sede en el barrio El Lido para que haya una continuidad entre la primaria y el bachillerato.

Según los directivos del colegio, en la Comuna 20 hay aproximadamente 100.000 habitantes, aunque no existe consenso al respecto. De acuerdo con el DANE (2018), el 23,4 % de la población de esta comuna se encuentra en pobreza multidimensional, además el 87 % de la población no cuenta con un trabajo formal.

El colegio está enfocado en la enseñanza del inglés, la formación ciudadana y los proyectos transversales para formar jóvenes que le aporten a la comunidad y le apuesten a la educación. Una de sus metas es disminuir la brecha de desigualdad en el país mediante una educación de alta calidad a un precio accesible para estratos uno y dos. Su meta es crear una red de colegios en la ladera de Cali que continúe empoderando ciudadanos para que por sus propios medios logren alcanzar sus metas y aportar a su comunidad.

Es preciso decir que el investigador participa en calidad de tutor de inglés en esta institución. A través de un acuerdo con las directivas se ha pactado que, mediante la mutua cooperación, pueda realizarse este trabajo de grado.

Metodología

Esta investigación propone el desarrollo de talleres de narración de historias orientados a niños, niñas y adolescentes del Colegio la Fontaine, ubicado en Siloé. Para ello, se ha planteado un ensamble metodológico que articula los objetivos de la investigación con

la adaptación del Storytelling, con el fin de fundamentar un enfoque pedagógico para la producción audiovisual.

En este proceso, la cocreación de historias se basa en actividades centradas en tres fases: creación, producción y diseminación de relatos. A continuación, se presenta el diseño preliminar.

Tabla 9
Reconocimiento de las historias de Siloé

CONTENIDOS	OBJETIVO PEDAGÓGICO	DESCRIPCIÓN
Generando familiarización	Realizar actividades lúdicas orientadas al acceso y la confianza de los participantes, a través del reconocimiento de las potencialidades expresivas con las que cuentan los participantes, en aras de la composición de relatos que puedan ser producidos.	1. Durante el 2024-1 se realizaron actividades de encuentro en el marco de una asignatura de inglés. A través del encuentro entre el investigador y los participantes se forjó una familiaridad relevante para el desarrollo de los proyectos audiovisuales. 2. En este proceso, los participantes identificaron y potenciaron sus capacidades expresivas.
Hagamos una historia común	Escribir una historia colectiva mediante un ejercicio de cocreación, introduciendo consignas que serán recurrentes en los talleres.	Los participantes construyen historias considerando palabras y frases que todos los miembros del grupo han escrito, el resultado final se comparte.
Cocreando	Exponer el proyecto de cocreación en el que se invita a los participantes a generar historias comunes, a través de la presentación oficial ante autoridades del colegio, en aras de generar compromisos y explicar el consentimiento informado requerido.	Se presenta la estructura en el salón de clase, también se tiene la disposición de explicar el asunto ante los padres de familia que lo requieran.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10

Producción de las historias, mediante el uso de cámaras asequibles para los participantes

CONTENIDO	OBJETIVO PEDAGÓGICO	CONTENIDOS
¿Cómo son las narraciones audiovisuales?	Exponer algunas claves de la narración audiovisual, a través de ejemplos y ejercicios participativos, en aras de evidenciar conceptos relevantes para la producción de historias.	1. Se realiza una actividad que, partiendo del conocimiento que los participantes tienen de su trayectoria de vida, posibilite la aparición de núcleos temáticos que serán utilizados en el proceso de composición de historias. 2. Adicionalmente, los conceptos necesarios para la producción se presentarán aludiendo al acervo audiovisual de los participantes.
¿Cuáles son los géneros narrativos?	Presentar los géneros narrativos, a través de ejemplos derivados de la cultura popular audiovisual, en aras generar un lenguaje común para la narración de historias.	Mediante el análisis de cuentos infantiles se propone una aproximación a los géneros narrativos.
Personajes	Desarrollar una aproximación introductoria al diseño de personajes, a través de ejemplos derivados de la cultura popular audiovisual, en aras de representar las personas que hacen parte de las historias.	Mediante una aproximación experiencial, los participantes identificarán las cualidades de los personajes en el marco de las historias televisivas que consumen.
Guion y formato	Desarrollar una aproximación introductora a la escritura de guiones, a través de ejercicios cocreativos, en aras de estructurar la relación entre los personajes y las situaciones que afrontan.	La reflexión se orienta a tres preguntas: 1) ¿Cuál es el tema de la historia?, 2) ¿Qué elementos generan curiosidad y suspenso en la audiencia?, y 3) ¿Al final qué debe sentir la audiencia?
Producción	Participar en una experiencia de producción audiovisual, utilizando recursos disponibles en la comunidad, para desarrollar historias del barrio.	Se distribuyen roles y se propone una rutina para la escenificación de la historia que los participantes quieren narrar.
Montaje	Introducir a los participantes en experiencias de montaje, mediante el acompañamiento del tutor/investigador, para completar la historia producida.	Los participantes junto con el tutor/investigador participan en el montaje del producto y los cortes subsecuentes.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12
Socialización de los contenidos producidos

CONTENIDO	OBJETIVO PEDAGÓGICO	CONTENIDOS
Socialización	Presentar el producto final ante la comunidad educativa participantes, mediante una diseminación responsable autorizada por las autoridades del colegio y los padres de familia, en aras de una reflexión colectiva sobre los temas representados en el audiovisual.	Se pactará con el grupo las mejores opciones para la diseminación del producto audiovisual considerando todas las regulaciones existentes.

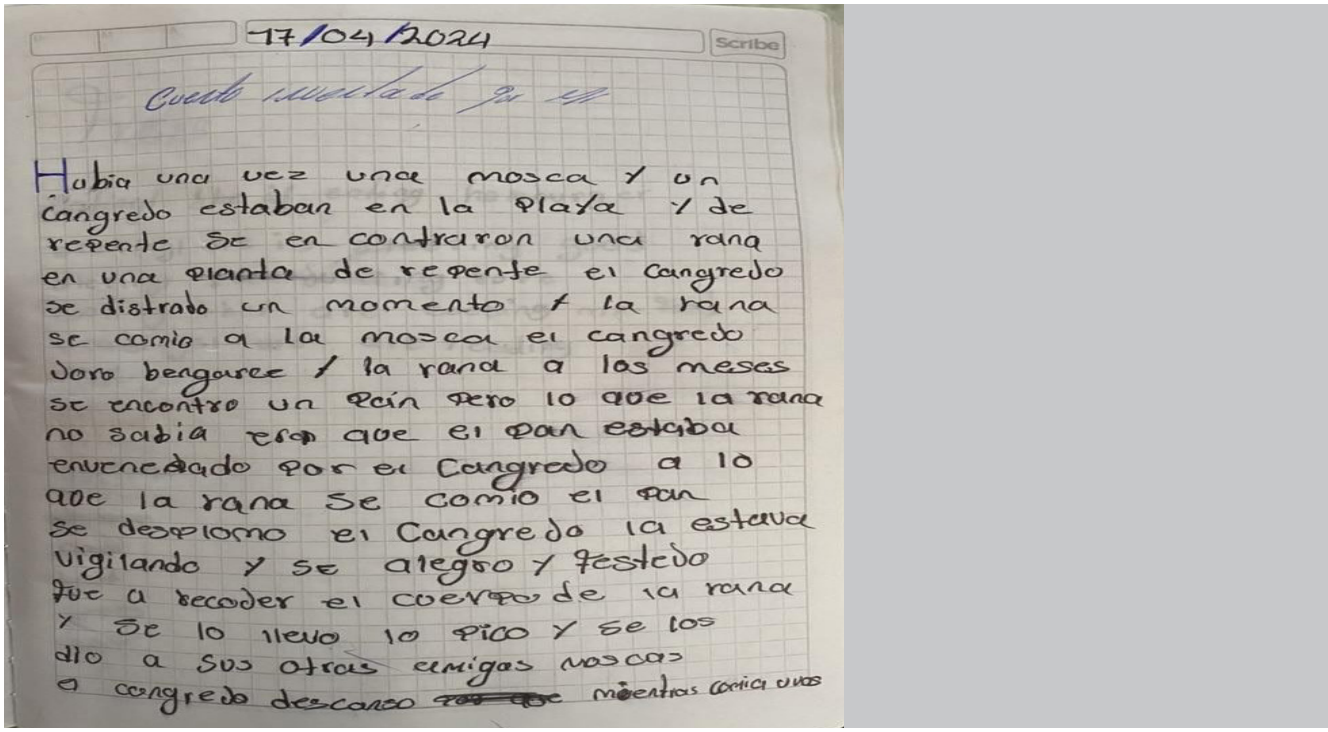
Fuente: elaboración propia.

Resultados preliminares

Hasta ahora, se han desarrollado actividades correspondientes a la unidad 1, enfocadas en la escritura de historias sobre la percepción de la cotidianidad. De 20 niños, 12 hicieron el ejercicio y el que más impactó fue un joven afrodescendiente de 12 años, cuyo padre fue asesinado. El joven propone un relato en el que se integran comprensiones situadas del conflicto armado colombiano.

La historia refiere a violencia física y un bajo control de impulsos. De la experiencia aprendí el potencial proyectivo de las historias y la manera en que estás evidencian la forma en que se habitan los territorios.

Figura 1
Cuento inventado por participante en el taller



Fuente: archivo fotográfico del trabajo de grado.

Conclusiones preliminares

Los niños, niñas y jóvenes son las víctimas pasivas de la violencia en Colombia. Quizás están sujetos a la naturalización de la precariedad mediante el consumo exagerado de contenidos audiovisuales/digitales, y por eso no se logra evidenciar el impacto que tienen las violencias en sus mentes. Pero a través de la narración de historias se pueden acceder a otras capas en las que se han reprimido las emociones respecto de estos temas.

Contextos como Siloé demandan de una atención especial en la que se pueda apoyar los talentos y la disposición que tienen los jóvenes para ser mejores que las historias de violencia que padecen. Una manera idónea de ayudar es integrándose en experiencias de cocreación que ayuden a generar otras referencias; otras maneras en las que se puede habitar los barrios.

Respecto de estos asuntos los lenguajes audiovisuales tienen mucho que ofrecer porque los involucran en la representación de sus historias. Las metodologías de Storytelling

permiten ampliar el conocimiento que tienen los participantes sobre las historias que protagonizan.

Referencias

Banco Mundial. (2023). *Informe anual 2023*. https://www.bancomundial.org/es/about/annual-report

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2023). *Informes a la ciudadanía*. https://www.dane.gov.co/index.php/servicios-al-ciudadano/tramites/rendicion-de-cuentas/informes-a-la-ciudadania

Franco-Chávez, F. y López-Rojas, A. (2011). Una mirada a las raíces de la comunicación para el desarrollo. *Entrevista con Luis Ramiro Beltrán Salmón*. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 142-148. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232011000100010&lng=en&tlng=es

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2020). *Informe anual*. https://www.unicef.org/mexico/informe-anual-2020

Fundación PLAN. https://www.plan.org.co/

Giraldo Castro, C. y Rincón Ramírez, C. (2021). Audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad. *Nómadas*, (55), 253-262. https://doi.org/10.30578/nomadas.n55a15

Gumucio-Dragon, A. (2011). Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 26-39. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232011000100002&lng=en&tlng=es

Lambert, D. (2012). *Digital storytelling*. Story Center.

Lenta, M. y Zaldúa, G. (2020). Vulnerabilidad y exigibilidad de derechos: La perspectiva de niños, niñas y adolescentes. *Psykhe (Santiago)*, 29(1), 1-13. https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.1.1225

Martínez-Roa, O., Guzmán-Rodríguez, C. y Lara-Avilés, G. (2023). Una revisión sistemática de la comunicación para el cambio social (2015-2021). *Cuadernos.info*, (55), 332-354. https://dx.doi.org/10.7764/cdi.55.56201

Mestre, V. (2016). Introducción al monográfico: Infancia y adolescencia. Factores de protección y vulnerabilidad. *Acción psicológica*, 13(2), 1-2. https://dx.doi.org/10.5944/ap.13.2.17797

Niñez YA. https://ninezya.org/

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2016). *Estado mundial de la niñez 2016*. https://www.unicef.org/media/50091/file/UNICEF_SOWC_2016_SP.pdf

Redondo, P. (2015). Infancia(s) Latinoamericana(s), entre lo social y lo educativo. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 25(1), 153-172. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852015000100010&lng=es&tlng=es

Rettberg, A. (2020). Violencia en América Latina hoy: Manifestaciones e impactos. *Revista de Estudios Sociales*, 73(73), 2-17. https://doi.org/10.7440/res73.2020.01

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2020). *Informe anual*. https://www.unicef.org/mexico/informe-anual-2020