Estrategia de comunicación para la visibilización de la construcción de paz en el Distrito de Aguablanca, Cali (Colombia)

Por **Izabella
Maldonado
Córdoba¹** y

Malorin Mora Vélez²

Resumen

Esta investigación propone la implementación y desarrollo de una estrategia transmedia que articula diversas textualidades en torno a las prácticas de construcción de paz en barrios populares del Distrito de Aguablanca que han sido representadas a través de un musical titulado: “Dónde meter la cabeza”. En aras de esta finalidad, se han reconocido los procesos narrativos de organizaciones de base comunitaria mediante foto-relatos y podcasts. Posteriormente, se ha diseñado una estrategia para la diseminación del conocimiento que las comunidades y la academia han venido generando en los últimos años en el marco de la red internacional Contested Territories. Finalmente, se han socializado y evaluado las posibilidades y limitaciones de la estrategia transmedia en función de su potencial para generar comunidades de aprendizaje.

Palabras clave: Distrito de Aguablanca, narrativa transmedia, construcción de paz

1 Estudiante del programa de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Email: izabellam30@javerianacali.edu.co

2 Estudiante del programa de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Email: malorinmorav@javerianacali.edu.co

Introducción

La construcción de paz es un objetivo promovido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), esta entidad plantea que vías para “ayudar a los países y regiones en sus transiciones de la guerra a la paz, reducir el riesgo de un reinicio del conflicto y sentar las bases de una paz y un desarrollo duradero”. Esta aproximación sigue siendo vigente porque relaciona fines socialmente relevantes globales y locales que competen a la sociedad civil (Rettberg, 2013).

Con este trasfondo, la paz no solo se comprende como “la ausencia de guerra”, como se especifica en el informe de Brahimi de la ONU en el año 2000, sino que también se vincula a ejercicios que fomenten cambios sociales profundos y duraderos que traigan consigo desarrollo. La paz refiere a una disposición para hacer acuerdos y alianzas, incluso en contextos fuertemente afectados por las violencias (Durling, 2007).

Para Lederech (como se citó en Hernández, 2009), la construcción de la paz refiere a una reconciliación sostenible entre actores en disputa. Lo que en muchos contextos se logra son “pases imperfectas” o inacabadas que se construyen de abajo hacia arriba y apelan a las posibilidades que tienen los grupos para favorecer convivencias (Hernández-Delgado, 2009).

En aras del análisis de los alcances de esta comprensión de la paz, interesa pensar las prácticas sociales que adelantan organizaciones de base comunitaria en el Distrito de Aguablanca, contexto en el que tienen lugar múltiples violencias que son reinterpretadas a partir de las posibilidades que tienen las comunidades para fomentar alternativas a la conflictividad.

Según la Encuesta de Percepción Ciudadana del Programa Cali Cómo Vamos (2019), en los últimos 10 años se ha generado una buena percepción de los servicios de saneamiento básico y la implementación de ciudadelas educativas articuladas con programas promovidos por la Secretaría de Seguridad y la Secretaría de Paz y Cultura de Cali, asuntos que han mejorado las condiciones de vida de los habitantes de los barrios populares de Aguablanca (Arana-Castañeda, 2020).

Múltiples organizaciones como la Casa Cultural El Chontaduro, el Colectivo Casa Amarilla, la Casa de la Mujer, la Fundación Paz y Bien, la Fundación para el Desarrollo y el Fomento del Bienestar Social y agrupaciones musicales y teatrales han desarrollado por más de tres décadas estrategias sociales y culturales que buscan favorecer el bienestar de la comunidad que enfrenta los efectos de la violencia (Arana-Castañeda, 2020, p.15).

Diversas iniciativas han tenido lugar en Aguablanca. Para efectos de nuestra investigación interesan los procesos agenciados por la Fundación Son de mi Gente en el barrio Marroquín 2, los cuales se caracterizan por intervenir contextos violentos a través de la enseñanza y aprendizaje de la salsa caleña y el teatro, asuntos que constituyen alternativas para las juventudes del sector. Este es un ejemplo de formas de autogestión que fueron fundamentándose en el territorio debido a la inasistencia estatal (Williams como se citó en Valencia Polanco, 2018).

Esta investigación busca visibilizar las iniciativas y generar audiencias que favorezcan una opinión informada sobre la paz en estos contextos. Hablar sobre la paz subvierte el efecto que tiene la violencia en los relatos de la vida en común (Hernández-Delgado, 2009). Para estos fines se requiere un planteamiento interdisciplinar en el que la comunicación y la telemática puedan ponerse al servicio de la composición de narraciones locales (Regina, 2023).

Esta perspectiva es coherente con las búsquedas contemporáneas del campo de estudios de la comunicación, puesto que los fines socialmente relevantes requieren de dispositivos narrativos que les hagan inteligibles ante las audiencias que componen sus áreas de interés (Pereira, 2005). Tales dispositivos requieren de una disposición para cooperar y hacer parte de las diferentes opciones expresivas que tienen lugar en el ámbito de las digitalidades (Jauregui y Ortega, 2020).

Se apelan las lógicas de las estrategias de comunicación transmedia para articular relatos sobre las prácticas de construcción de paz que tienen lugar en los barrios Llano Verde, Marroquín 2 y Charco Azul. El punto de partida para esta composición es el musical "*Dónde meter la cabeza*³", el cual narra dos hitos de la historia reciente: a) La autoconstrucción de las casas durante la segunda mitad del siglo XX, y b) El conflicto juvenil violento que tiene lugar en la primera mitad del siglo XXI.

A partir de la obra de teatro se articulan diversos relatos que amplían el conocimiento que se tiene sobre el tema, generando alternativas narrativas y estéticas para que las audiencias puedan generar vínculos con los líderes a partir de sus historias.

3 Ver *Dónde meter la cabeza* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/M74nGDTRI9M>

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una estrategia de comunicación sobre las prácticas de construcción de paz en el Distrito de Aguablanca, a través de la creación de contenidos digitales que amplíen la discusión sobre el musical “*Dónde meter la cabeza*”, en aras de visibilizar los procesos organizativos que adelantan líderes sociales de los barrios Llano Verde, Marroquín 2 y Charco Azul.

Objetivos específicos

- Relacionar diversas textualidades, a través de la relación que la obra de teatro tiene con los contenidos desarrollados, en aras de expandir las posibilidades narrativas.
- Diseñar e implementar la estrategia transmedia, mediante el uso de redes sociales, para fomentar una comunidad digital alrededor del proyecto.
- Valorar la experiencia creativa, a través de la socialización con las comunidades participantes, en aras de identificar sus posibilidades y limitaciones.

Antecedentes

La revisión de investigaciones atinentes a la representación de prácticas sociales de construcción de paz se fundamentó en dos ejes explicativos: (1) La construcción de paz en Aguablanca, y (2) La visibilización del trabajo comunitario.

La construcción de paz

La paz es el resultado de un consenso temporal y limitado que requiere de múltiples revitalizaciones para que se pueda actualizar y ser vinculante en el tiempo. Desde esta perspectiva Hernández (2009) presenta el carácter subjetivo y plural que tienen las paces, teniendo en cuenta que cada territorio genera sus propias convivencias y son estas las que optimizan la diversidad de recursos simbólicos y culturales de las que disponen.

Por su parte, Zapata et al. (2018) proponen una sistematización de estrategias de comunicación agenciadas por comunidades del Pacífico Colombiano. El texto enfatiza en la gestión de las crisis desde perspectivas comunitarias, critica la dificultad que tienen los gobiernos para operacionalizar iniciativas de paz y señala la importancia de entender

estos procesos como formas de innovación que ensanchan el conocimiento que se tiene sobre las convivencias.

Estas aproximaciones también se analizan a través de comparaciones transculturales. Marulanda (2018) propone una valoración de las acciones de paz propuestas por mujeres de Guatemala y Colombia, las cuales tienen un fuerte acento territorial y apelan a formas de bienestar comunitario para revitalizar los acuerdos que fundan la paz. La investigación visibiliza la experiencia de las mujeres y su importancia en este tipo de experiencias.

Para el caso del Distrito de Aguablanca, conviene considerar el trabajo de Polanco (2018), quien propone una perspectiva historiográfica para pensar la participación comunitaria en el oriente caleño entre 1979-1990. Se trata de un estudio de caso que recupera historias de vida que evidencian cómo las iniciativas de paz apelan a experiencias culturales, deportivas y organizativas para generar espacios urbanos en los que se resuelven pacíficamente los conflictos. Esta trayectoria de investigaciones se articula con estrategias de comunicación que buscan visibilizar procesos comunitarios.

La visibilización del trabajo comunitario

En esta aproximación, se revisan investigaciones sobre las tecnologías utilizadas para la creación de archivos de memoria. Se retoma el trabajo de Mendoza (2004), quien presenta la noción de memoria narrativa, enfocándose en las formas en que las comunidades recuperan relatos sobre sus convivencias a través de dispositivos similares, los cuales facilitan una comprensión contextualizada de la paz. Según Mendoza (2004), la memoria conecta el pasado con el presente con el propósito de resignificar y reelaborar el conocimiento que los grupos tienen sobre sus traumas sociales. Esta perspectiva introduce el concepto de “dispositivo”, el cual muestra cómo la temporalidad y la fatalidad moldean las crisis urbanas, dándoles forma y contenido.

Por su parte, Malagón (2020) asigna a los formatos audiovisuales comunitarios los atributos de la memoria, ya que estos se utilizan en los territorios para visibilizar las experiencias colectivas. El audiovisual, en este contexto, no solo facilita el reconocimiento del territorio, sino que también promueve diálogos capaces de transformar interpretaciones conflictivas de la historia.

Estas aproximaciones sobre memoria, narración y audiovisual se integran en experiencias transmedia, como es el caso de Quilombo Aguablanca⁴. Este es un curso en línea diseñado

4 Pontificia Universidad Javeriana Cali. (s.f.). *Quilombo Aguablanca*.
<https://quilomboaguablanca.javerianacali.edu.co/>

para jóvenes de barrios populares del Distrito de Aguablanca, que aborda políticas públicas desde una perspectiva inclusiva. La iniciativa adopta un enfoque transmedia al combinar diversas textualidades que, en conjunto, construyen un relato coral sobre las formas en que se enfrentan las violencias en la región (Marín y Tobar, 2021).

En esta línea de investigación, destaca el trabajo de Rendón (2022), quien desarrolla crónicas periodísticas sobre los líderes sociales del Distrito de Aguablanca. Estas crónicas ofrecen una comprensión profunda de los problemas que enfrentan los barrios y de las apuestas personales de estos líderes en torno a la construcción de la paz en sus territorios. La propuesta de Rendón subraya la importancia de dar voz a los líderes sociales, ya que el ámbito académico suele invisibilizarlos y generar relatos que limitan el conocimiento sobre la realidad del oriente caleño.

Esta investigación se alimenta de las consignas de los trabajos previamente mencionados y encuentra en la articulación de historias una vía para visibilizar la paz en los territorios. Además, promueve la creación de mecanismos participativos para que los creadores de contenido sean parte activa en la construcción de audiencias.

Una aproximación a los estudios sobre el Distrito de Aguablanca

El siguiente apartado se basa en el proceso de escenificación de las crisis urbanas representado en el musical “Dónde meter la cabeza”, en el cual se alude a dos actos en los que se explicitan las prácticas sociales relativas a la autoconstrucción y al afrontamiento de las violencias.

Primer acto: la autoconstrucción de los barrios

El Distrito de Aguablanca está ubicado en el oriente de Cali. Está conformado por las comunas 13, 14, 15 y 21, que suman alrededor de 60 barrios identificados como parte de los estratos 1, 2 y 3. En su territorio habita el 30 % de la población de Cali, y su origen se remonta a los desplazamientos del campo a la ciudad en la segunda mitad del siglo XX.

Para Cabrera (2022), el Distrito de Aguablanca fue una ciénaga con gran biodiversidad, ubicada en zonas inundables del río Cauca. La explosión urbana de mediados del siglo XX dio lugar a los barrios actuales, tras el drenaje de los cuerpos de agua. La necesidad de alojar nuevos habitantes ocasionó crisis ambientales que hoy día pueden asociarse con el cambio de los microclimas en la ciudad.

El autor enfatiza el impacto de los desplazamientos forzados de finales del siglo XX y comienzos del XXI, así como el papel de los Juegos Panamericanos en 1971. Aguablanca es resultado del conflicto armado colombiano que ocasionó el éxodo de comunidades provenientes del Pacífico Colombiano, pero también fue un referente importante para la representación de la ciudad ante otros países durante el mencionado evento internacional; de hecho, cuentan los habitantes del barrio Charco Azul que las competencias de canotaje fueron realizadas en el lago que lleva el mismo nombre de la urbanización.

Los primeros habitantes de estos barrios obtuvieron los lotes mediante invasiones organizadas o la compra a bajo costo de terrenos no aptos para la urbanización (Rendón, 2022). Por ello, una de las primeras tareas para garantizar la vida en comunidad fue organizar una logística comunitaria que permitiera llevar servicios públicos y adaptar los espacios para hacerlos habitables.

Para Polanco (2018), los líderes sociales jugaron un papel relevante en la conformación de nuevas convivencias a partir de las condiciones existentes. A partir de la llegada de los recién llegados y las actividades de autoconstrucción se hizo necesario viabilizar mecanismos de cohesión social que permitieran generar un bienestar comunitario sostenido en el tiempo. En principio las referencias religiosas sirvieron para explicar vínculos solidarios en favor del buen trato y la reciprocidad. Posteriormente, los liderazgos sociales empezaron a aparecer con más vigor en el ámbito político, ayudando a hacer inteligibles demandas sociales insatisfechas.

Segundo acto: el conflicto juvenil violento

Cali es una de las ciudades más violentas de Colombia. La criminalidad se relaciona con las violencias que se producen en los barrios de bajos ingresos que presentan dificultades para el acceso a la educación y la asistencia estatal (Guzmán et al., 2018; Arana-Castañeda, 2020). Muchos de los estereotipos que relacionan las negritudes con la violencia provienen del Distrito de Aguablanca porque es un lugar de acogida de migrantes que traen los estigmas de las violencias nacionales.

Desde esta perspectiva, se resalta que la ausencia del Estado ha generado violencias urbanas en los barrios de Aguablanca (Arana-Castañeda, 2020). Los déficits de inclusión social se articulan con los límites simbólicos asociados a la segregación espacial. Por un lado, la Avenida Ciudad de Cali vertebra el oriente caleño desde el barrio Llano Verde hasta Charco Azul. Por otro lado, la Autopista Simón Bolívar separa el oriente de las vías que conectan el sur con el norte de la ciudad (Arana-Castañeda, 2020). Estas fronteras

limitan la interacción entre comunidades y favorece la diseminación de estereotipos que dificultan la superación de las conflictividades.

En un contexto marcado por estas dificultades, surge el conflicto juvenil violento, que enfrenta a las juventudes por el acceso a los territorios. Según autores como Ordóñez (2017), estas formas de violencia surgen de la institucionalización del rechazo en diversos espacios de socialización, como la familia, la escuela y el trabajo. Los estereotipos raciales dificultan la inclusión social, especialmente en el acceso al empleo, y la falta de oportunidades para la subsistencia agrava la situación de estos grupos, propiciando la aparición de organizaciones criminales y el reclutamiento forzado.

Para Ordóñez (2017), las violencias contemporáneas ya no se explican por los rituales de afirmación identitaria de las masculinidades, que caracterizaban los conflictos juveniles a principios del siglo XXI. Actualmente, estas expresiones de violencia están más vinculadas con la economía de mercado y la adopción de valores de los capitalistas, a través del negocio ilegal del narcotráfico.

Aunque las condiciones de vida en el Distrito de Aguablanca se han deteriorado a raíz de la pandemia de COVID-19, es crucial identificar los desplazamientos forzados como una de las formas más recurrentes de violencia en la región, como señala Bustos (2020). Los desplazamientos interbarriales suelen ocurrir debido a las confrontaciones entre pandillas o bandas criminales que operan en los territorios, muchas veces vinculadas a incidentes en las cárceles y a las dinámicas de poder asociadas al crimen organizado.

Metodología

Las estrategias de comunicación transmedia han transformado la relación con los contenidos mediáticos. Ya no se trata solo de la exposición a relatos masivos, sino de la posibilidad de intervenir en su significado dentro de una estructura semiótica diseñada para públicos específicos (Atarama-Rojas y Menacho-Girón, 2018).

Este proyecto de investigación recurre a las lógicas de la transmedialidad para visibilizar historias que reflejan los esfuerzos organizativos de las comunidades en su proceso de construcción de paz, así como las implicaciones de estos esfuerzos en la vida cotidiana de las comunidades de los barrios Charco Azul, Marroquín 2 y Llano Verde. Para ello, se ha establecido el siguiente procedimiento metodológico:

Fase 1. Relacionamiento del musical “Dónde meter la cabeza” con textualidades que expanden sus posibilidades narrativas

El proyecto ha venido desarrollándose desde el semestre 2023-2 a través de la cocreación de contenidos que han ayudado a divulgar el conocimiento científico en torno a las formas de habitar contextos vulnerables.

Esta experiencia es auspiciada por dos proyectos, a saber: por una parte, la investigación titulada *Habitancia: un canal para la visibilización de la innovación social del Oriente caleño (Código Oficina de Investigación de la Javeriana Cali: 1003)*, en la que se participó a través del semillero Derecho a la Comunicación, desarrollando piezas de comunicación que recuperan la perspectiva de los actores comunitarios que hacen parte del proceso de investigación

Por otro lado, Contested Territories, una red internacional de organizaciones de Europa y América Latina que hacen parte de un programa de investigación sobre las desigualdades territoriales. A través de esta agremiación se producen intercambios internacionales que han servido para complejizar las perspectivas multisectoriales y transnacionales que se tienen sobre la paz en contextos vulnerables como el Distrito de Aguablanca.

La estrategia transmedia resultante emerge de los productos comunicativos generados en la convergencia de los procesos enunciados. La obra de teatro constituye el relato germinal desde el cual se despliegan los diversos complementos.

Fase 2. Diseño e implementación de la estrategia transmedia mediante el uso de redes sociales digitales

Tabla 8

La estrategia transmedia integra las siguientes textualidades

RELATO GERMINAL	TEXTUALIDADES	DESCRIPCIÓN
Musical <i>Dónde meter la Cabeza</i>	Serie podcast "Te canto quién soy":	Serie de tres episodios sobre los liderazgos sociales del barrio Llano Verde. E1. Empezar de 0. E2. Sé quién soy. E3. Recoger los frutos.
	Serie podcast "Diálogos caminados por el Valle del Cauca":	Serie compuesta por tres episodios sobre diálogos caminados realizados con organizaciones del Valle del Cauca. E1. Dónde meter la cabeza. E2. Habitación, bienestar comunitario e interculturalidades indígenas.
	Documental audiovisual "La garza real"	Documental que relata la construcción de una estructura acuática para la observación de aves en el lago Charco Azul.
	Dos foto-relatos sobre el origen del barrio Marroquín 2	Foto-relato 1. Autoconstrucción de Marroquín 2. Foto-relato 2. Conflicto juvenil Violento.

Fuente: elaboración propia.

Fase 3. Socialización y valoración de la experiencia creativa.

El proyecto se ha caracterizado por ampliar las textualidades académicas y proveer alternativas para que las comunidades expresen sus comprensiones sobre la construcción de la paz en el Distrito de Aguablanca. Por ello, la socialización de la propuesta pasa por el modo en que la obra germinal y sus textualidades respectivas son presentadas en una plataforma que sea asequible a las audiencias.

El medio considerado es Instagram porque tiene opciones que permiten la diseminación de los contenidos y genera comunidades con las que se pueden generar intercambios fluidos. Se trata de una herramienta para la interacción transcultural y el aprendizaje popular con potencial para promover innovaciones sociales entre barrios y comunidades de contextos vulnerables del Sur Global.

Conclusiones preliminares

El desarrollo de una estrategia de comunicación transmedia en contextos vulnerables requiere de un proceso de inmersión que posibilite alcanzar acceso y confianza por parte de los líderes sociales involucrados. Si bien, las historias de Aguablanca refuerzan los estereotipos sobre la racialidad en la ciudad, esta propuesta busca generar nuevas alternativas narrativas que favorezcan el conocimiento situado sobre los esfuerzos para construir paz en estos sectores. A continuación, se ofrecen conclusiones preliminares atinentes al proceso que se ha llevado hasta la fecha y que no ha terminado.

Sobre el musical “Dónde meter la cabeza” como texto germinal

La participación en la obra de teatro fue el punto de partida para identificar necesidades de comunicación que ayudaran a pensar los alcances de las investigaciones que se han hecho sobre el Distrito de Aguablanca.

En principio, tales investigaciones son de difícil acceso y comprensión porque están dirigidas a públicos académicos especializados en ciencias sociales y humanas. Sin embargo, cuando el texto científico se transforma en una obra dramática y posteriormente es escenificado, se convierte en una nueva forma epistemológica que amplía los significados según el público al que se presenta.

El desarrollo de este proceso permite articular textualidades y literacidades, disposiciones de la audiencia para ampliar su opinión sobre los asuntos tratados: 1) La autoconstrucción y 2) El conflicto juvenil violento. Esta aproximación sirve para explorar otras alternativas para la divulgación pública del conocimiento que no pasa por las formas habituales en que la academia presenta sus informes.

Sobre la realización de la estrategia de comunicación y el uso de redes sociales digitales

La manera en que se han venido generando vínculos con las organizaciones de base comunitarias ha sido a través de la cocreación de contenidos para la visibilización de sus procesos sociales. De esta forma, se han convertido en productoras de contenidos comunitarios, los cuales han servido al propósito estético y reflexivo del musical.

La propuesta transmedia busca generar una opinión informada sobre la manera en que la obra germinal se conecta con textualidades que amplían el conocimiento científico disponible. Por ello, esta propuesta no debate con las formas clásicas de la producción

científica, sino que busca complementarlas evidenciando las transiciones que comienzan en el artículo científico, pasan al texto dramático y se complejizan a través de textualidades que dan lugar a diversas literacidades.

Para estos procesos las redes sociales digitales resultan convenientes dado que su portabilidad favorece la integración de los contenidos a comunidades de aprendizaje y de opinión interesadas en este tipo de contenidos.

Sobre la valoración y la socialización del proceso

A través de Contested Territories se ha aprendido que las luchas sociales han sabido aprovechar las posibilidades que brindan las redes sociales para generar comunidades para la acción comunitaria. El proyecto transmedia busca contribuir a la manera en que organizaciones de Charco Azul, Marroquín 2 y Llano Verde representan sus expectativas sociales, favoreciendo la interlocución y las posibilidades de transformar la vulnerabilidad mediante la comunicación social.

Referencias

- Arana-Castañeda, C. (2020). Ausencia y presencia estatal como forma de reproducción de la violencia urbana en el Distrito de Aguablanca (Cali, Colombia). *Revista CS*, 32, 77-102. <https://doi.org/10.18046/recs.i32.3910>
- Atarama-Rojas, T., y Menacho-Girón, N. (2018). Narrativa transmedia y mundos transmediales: Una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso *Civil War*. *Revista de Comunicación*, 17(1), 34-56. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-09332018000100003&lng=es&tlng=es
- Bustos, J. (2020). *Choques de realidad: La producción social de territorio en el Distrito de Aguablanca Cali* (Tesis de máster, Universitat Oberta de Catalunya). Archivo digital. <http://hdl.handle.net/10609/129907>
- Cabrera, A. P. (2022). Ciénaga de Aguablanca (Cali, Colombia), escenario de transformaciones socioecosistémicas en el siglo XX. *Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña (HALAC) Revista de la Solcha*, 12(1), 74–107. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i1.p74-107>
- Delgado, S. y Tobar, D. (2021). *Quilombo Aguablanca. Curso online para la formación política juvenil del oriente de Cali* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana Cali). <https://quilomboaguablanca.javerianacali.edu.co/>
- Durling, V. A. (2007). *Paz social y cultura de paz*. Panamá Viejo.
- Hernández-Delgado, E. (2009). Paces desde abajo en Colombia. *Reflexión Política*, 11(22), 176-186. <https://www.redalyc.org/pdf/110/11012487013.pdf>

- Lederach, J. P. (1998). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Gernika Gogoratuz.
- Malagón, P. (2020). *Rec.orrer y rec.ordar: El audiovisual comunitario como herramienta para la construcción de memoria en territorios* (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Archivo digital. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12545>
- Ordóñez, J. (2017). De la pandilla a la banda. Transformaciones de la violencia pandillera en barrios marginales en Cali. *Sociedad y Economía*, (32), 107-126. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572017000100107&lng=en&tlng=es
- Pereira, J. M. (2005). La comunicación: Un campo de conocimiento en construcción. Reflexiones sobre la comunicación social en Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 13(2), 412-441. https://www.researchgate.net/publication/26461879_La_comunicacion_un_campo_de_conocimiento_en_construccion
- Polanco, J. (2018). *La expansión al sur oriente de Cali y la participación comunitaria 1979-1990. Estudio de caso: Distrito de Aguablanca* (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia).
- Rendón, L. (2022). *La memoria de la paz en el Distrito de Aguablanca: Crónicas sobre el afrontamiento de las violencias* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana Cali).
- Rettberg, A. (2013). *La construcción de paz bajo la lupa: Una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional*. Corteidh.or.cr. <https://corteidh.or.cr/tablas/r31409.pdf>
- Zapata Loaiza, G., Salazar Tovar, P. y Cortés Angulo, A. R. (2018). Voces del Pacífico. Sistematización de experiencias de las prácticas de comunicación de algunos migrantes provenientes del Pacífico Colombiano concentrados en el Distrito de Aguablanca. Estudio de casos desde el proyecto: *Aguablanca: Pacífico urbano*. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/937>