

Estrategia de comunicación para promover la literacidad del patrimonio literario vallecaucano en la Biblioteca Centenario

Por Carlos Alejandro
Sánchez Paz

Resumen

Esta estrategia de educomunicación aborda la invisibilización del patrimonio literario del Valle del Cauca mediante el desarrollo de talleres de lectura y escritura de autores de la región. Se plantea que el conocimiento situado de las experiencias literarias regionales puede incidir en la comprensión del tiempo presente y ayudar a que los participantes amplíen su conocimiento sobre los dramas sociales del departamento.

Palabras clave: estrategia de comunicación, literacidad, patrimonio vallecaucano

Introducción

El patrimonio literario del Valle del Cauca ha sido históricamente invisibilizado en el ámbito educativo y cultural, lo que ha limitado el acceso y la valoración crítica de sus obras. Según la estadística publicada por *la Cámara Colombiana del Libro (2023)*, basada en un número considerable de encuestados, el índice de lectura en Cali ha disminuido en un 26 %, siendo además un 74 % de los encuestados que aseguran no haber

asistido a una biblioteca durante ese mismo año. La educomunicación se presenta como una herramienta potente para revertir esta tendencia, ofreciendo estrategias que promuevan la literacidad crítica, es decir, la capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente sobre el patrimonio literario.

La Biblioteca Centenario, ubicada en Cali, es uno de los principales centros culturales de la región, con una oferta que incluye más de 50 000 volúmenes, entre ellos una valiosa colección de literatura vallecaucana. Sin embargo, su impacto en la comunidad ha sido limitado, con una afluencia de usuarios que no supera el 20 % de su capacidad mensual, según *informes de la Secretaría de Cultura del Valle (2023)*. La implementación de una estrategia de educomunicación en este contexto no solo podría potenciar la visibilización del patrimonio literario regional, sino también fortalecer el vínculo de la comunidad con su identidad cultural, lo que resulta crucial para la preservación de la memoria colectiva y el desarrollo de una literacidad crítica.

Estudiar la relación entre educomunicación y literacidad crítica es fundamental para comprender cómo se pueden diseñar estrategias efectivas que promuevan la apreciación del patrimonio literario vallecaucano. En primer lugar, este estudio permitirá valorar cómo los usuarios actuales de la Biblioteca Centenario se aproximan a la literatura local. En segundo lugar, a través de talleres de escritura creativa, se podrán explorar nuevas formas de involucrar a la comunidad en la construcción de narrativas locales. Finalmente, la evaluación y diseminación de los aprendizajes derivados de esta experiencia contribuirán a mejorar las políticas culturales y educativas en la región. En este sentido, la pregunta propuesta para este estudio es: ¿cómo puede la educomunicación, a través de la implementación de talleres de escritura creativa en la Biblioteca Centenario, mejorar la literacidad crítica y la valoración del patrimonio literario vallecaucano por parte de sus usuarios?

El objetivo general es diseñar e implementar una estrategia de educomunicación que promueva la literacidad crítica sobre el patrimonio literario caleño. A partir de esa consigna, los objetivos específicos que se han trazado son: (1) valorar la aproximación que tienen los usuarios a la obra literaria local; (2) realizar de forma colaborativa talleres de escritura creativa; y (3) evaluar la experiencia y diseminar el aprendizaje.

La experiencia metodológica de este estudio se desarrollará en tres fases. En la primera, se valorará el nivel de literacidad crítica de los usuarios de la Biblioteca Centenario mediante encuestas y entrevistas. En la segunda fase, se desarrollarán talleres de escritura creativa, diseñados para fomentar la reflexión crítica sobre la literatura

caleña. Finalmente, se evaluará el impacto de estos talleres en la literacidad crítica de los participantes, utilizando análisis cualitativos y cuantitativos.

El presente artículo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presentan los antecedentes del estudio, incluyendo un análisis de la situación actual del acceso a la literatura en la ciudad de Cali. A continuación, se desarrolla el marco conceptual, en el que se exploran las categorías de educomunicación y literacidad crítica, así como su aplicación en el contexto de la Biblioteca Centenario. Finalmente, se describe la metodología utilizada en el estudio y se presentan los resultados obtenidos junto con una discusión sobre las implicaciones y recomendaciones para futuras intervenciones.

Antecedentes

Para la elaboración de los antecedentes de este proyecto, se realizó una búsqueda exhaustiva en la base de datos Scopus, seleccionando estudios recientes (2022-2024) que abordan temas clave como estrategias de educomunicación, literacidad crítica y promoción del patrimonio literario. Los artículos identificados se han clasificado en tres grupos principales: (1) estrategias de promoción de la escritura creativa y literacidad crítica, (2) estrategias para la optimización de servicios bibliotecarios y (3) enfoques en la educación literaria y comunicación comunitaria. Estas clasificaciones permiten una visión integral de los enfoques previos y actuales en estas áreas, evidenciando una trayectoria definida y relevante para este artículo.

Estrategias de promoción de la escritura *creativa* y *literacidad crítica*

Calle-Álvarez y Aguilera Arroyo (2022) exploran la falta de motivación hacia la escritura en contextos rurales, proponiendo un periódico digital escolar para fomentar la escritura creativa. La tesis central del artículo es que la integración de tecnologías digitales en la educación puede incrementar la participación estudiantil y la comprensión del proceso comunicativo. El marco conceptual se basa en teorías de motivación y comunicación educativa, utilizando una metodología de intervención educativa con un diseño de investigación-acción. Las conclusiones indican que el periódico digital ha logrado mejorar la motivación y habilidades de escritura entre los estudiantes. Esta investigación es útil para el estudio de caso al ofrecer un modelo de intervención educativa que puede adaptarse a contextos locales para promover la literacidad crítica.

Neira Piñeiro (2023) se enfoca en la promoción de la escritura creativa en la educación infantil mediante libros y actividades lúdicas. La tesis del estudio sostiene que la creatividad y la expresión en niños se potencian mediante estrategias didácticas específicas. El marco conceptual incluye teorías del desarrollo infantil y pedagogía creativa.

La metodología empleada es cualitativa, basada en estudios de caso en aulas infantiles, y las conclusiones destacan la efectividad de los libros y juegos en la estimulación de la creatividad. Este enfoque es relevante para el proyecto, ya que proporciona estrategias para integrar la literacidad crítica en la educación desde edades tempranas.

Epplin (2022) investiga la desconexión entre la literatura latinoamericana y los modelos pedagógicos de escritura. La tesis del artículo propone que la integración de elementos culturales y literarios locales puede mejorar la enseñanza de la escritura crítica. El marco conceptual se basa en teorías de enseñanza de la literatura y pedagogía intercultural. La metodología comparativa evalúa dos modelos pedagógicos, y las conclusiones sugieren que la inclusión de literatura local en el currículo puede enriquecer la enseñanza. Esta investigación es útil para el proyecto al proporcionar un enfoque para la incorporación del patrimonio literario local en los modelos educativos.

Estrategias para la optimización de servicios bibliotecarios

Fernández et al. (2024) analizan la segmentación del personal en bibliotecas públicas y su impacto en la atención a usuarios diversos. La tesis central es que la capacitación especializada del personal mejora significativamente el servicio bibliotecario. El marco conceptual incluye teorías de gestión de servicios y diversidad en bibliotecas. La metodología emplea un enfoque mixto con encuestas y entrevistas, y las conclusiones indican una mejora en la satisfacción de los usuarios con la capacitación. Este estudio es relevante para el proyecto al ofrecer estrategias para optimizar el personal bibliotecario y adaptar los servicios a las necesidades comunitarias.

Vivas Moreno y Solano Macías (2023) investigan la evolución del concepto de cultura escrita en el ámbito bibliotecológico. La tesis del artículo sugiere que una comprensión más amplia de la cultura escrita puede mejorar los servicios bibliotecarios. El marco conceptual abarca teorías de la cultura escrita y su impacto en la biblioteca. La metodología utilizada es un análisis documental y de tendencias en bibliotecas, y las conclusiones destacan la necesidad de actualizar las prácticas bibliotecarias para incluir enfoques contemporáneos sobre la cultura escrita. Este enfoque proporciona una base para la integración de estrategias modernas en el servicio bibliotecario.

Enfoques en la educación literaria y comunicación comunitaria

Collantes, Blanco y Ramos (2024) exploran la integración de la perspectiva de género en la educación literaria mediante talleres. La tesis es que la inclusión de la perspectiva de género en la educación literaria enriquece el análisis y promueve la igualdad. El marco conceptual se basa en teorías de género y educación literaria. La

metodología incluye talleres y análisis cualitativos, y las conclusiones muestran que los talleres han mejorado la sensibilidad y el análisis literario. Esta investigación es relevante para el proyecto al resaltar la importancia de enfoques inclusivos en la educación literaria.

Ávila Molina (2023) se centra en la enseñanza de la lectoescritura en contextos interculturales, específicamente en la comunidad wounaan. La tesis del artículo es que un enfoque participativo e intercultural es crucial para la enseñanza efectiva en contextos diversos. El marco conceptual aborda teorías de educación intercultural y participación comunitaria. La metodología es participativa y etnográfica, y las conclusiones indican que este enfoque mejora la relevancia y efectividad de la enseñanza. Este estudio aporta un modelo para adaptar estrategias de literacidad crítica a contextos culturales específicos.

Concha y Espinosa (2022) exploran la escritura libre en comunidad como una herramienta de expresión. La tesis es que la escritura libre facilita la expresión personal y colectiva. El marco conceptual incluye teorías de escritura y comunicación comunitaria. La metodología es cualitativa y basada en estudios de casos comunitarios, y las conclusiones destacan la eficacia de la escritura libre en la construcción de comunidad. Esta investigación ofrece un marco para el desarrollo de talleres de escritura creativa que promuevan la literacidad crítica en contextos comunitarios.

Los antecedentes revisados proporcionan una base sólida y diversa para el desarrollo de una estrategia de educomunicación enfocada en la promoción de la literacidad crítica sobre el patrimonio literario caleño. Los estudios analizados ofrecen enfoques y estrategias aplicables que pueden ser adaptadas al contexto local. A pesar de la amplia cobertura de temas relacionados con la literacidad crítica y la educomunicación, se identifican vacíos en la aplicación específica al patrimonio literario local y en la adaptación de estrategias a bibliotecas públicas. Este proyecto busca llenar estos vacíos, adaptando enfoques exitosos a un contexto cultural y geográfico específico, contribuyendo así a la valorización del patrimonio literario y la mejora de las prácticas educativas en la región.

La revisión de antecedentes aquí presentada proporciona un marco comprensivo y actual que sirve como base para el desarrollo de esta investigación, destacando la importancia de la educomunicación y la literacidad crítica en la promoción del patrimonio literario caleño. Al integrar enfoques contemporáneos sobre la escritura creativa, la optimización de servicios bibliotecarios y la educación literaria comunitaria, se revela una ruta clara para la adaptación y mejora de las prácticas educativas locales. Este análisis permite identificar áreas de oportunidad, particularmente en la vinculación del patrimonio literario regional con estrategias de enseñanza y promoción que han probado

ser eficaces en otros contextos. Así, el proyecto pretende replicar modelos exitosos y contribuir al enriquecimiento cultural de la comunidad local mediante la incorporación de metodologías y herramientas innovadoras que potencien la literacidad crítica y la valorización del legado literario en Cali.

Marco conceptual

La educomunicación, un campo interdisciplinario que fusiona la educación con la comunicación, se presenta como una herramienta poderosa para la promoción de la literacidad crítica, especialmente en contextos comunitarios. En el marco de este proyecto, la educomunicación se utiliza como un enfoque metodológico para diseñar e implementar talleres de escritura creativa en la Biblioteca Centenario, con el objetivo de conectar a la comunidad con su patrimonio literario local. Este artículo explora cómo la educomunicación, en sus diversas dimensiones, se relaciona intrínsecamente con la literacidad crítica y cómo estas dos categorías se entrelazan para fortalecer los vínculos culturales y educativos dentro de la comunidad.

La educomunicación se define como un campo interdisciplinario que une los procesos educativos con los comunicativos, promoviendo una ciudadanía activa y crítica a través de la participación y la producción de contenido (*Maldonado et al., 2023*). Este enfoque se centra en la transmisión de conocimientos y la emancipación del sujeto, permitiendo que los individuos se conviertan en agentes de cambio social (*Gamboa-Vela y Padilla-Fernández, 2023*). En el contexto de la Biblioteca Centenario, la educomunicación tomará su papel a través de talleres de escritura creativa, donde los participantes consumen el patrimonio literario local, lo reinterpretan y expanden, contribuyendo activamente a su preservación y difusión.

La literacidad en este marco se entiende como una capacidad crítica que va más allá de la simple lectura y escritura. Según *Yepes (2019)*, la literacidad crítica implica la habilidad de analizar, cuestionar y transformar la información, permitiendo a los individuos no solo comprender su realidad, sino también actuar sobre ella. En relación con la educomunicación, la literacidad crítica se convierte en una herramienta para que los participantes de los talleres adquieran conocimiento y lo enriquezcan con sus propias experiencias.

La escritura creativa se erige como una dimensión fundamental dentro de la educomunicación, permitiendo a los participantes expresar y reinterpretar su realidad y patrimonio local. *Calle-Álvarez y Aguilera Arroyo (2022)* subrayan la efectividad de la

escritura creativa en contextos rurales para aumentar la participación y comprensión del proceso comunicativo.

De manera similar, *Neira Piñeiro (2023)* demuestra cómo la escritura creativa en la educación infantil puede potenciar la creatividad y la expresión, lo cual sienta una base sólida para la literacidad crítica en etapas posteriores. Estos estudios son aplicables al contexto de la Biblioteca Centenario, donde la escritura creativa puede servir como un puente entre los participantes y el patrimonio literario caleño. Además, la producción de contenido, como señalan *Gamboa-Vela y Padilla-Fernández (2023)*, fortalece la capacidad crítica de los participantes y les permite contribuir activamente al patrimonio literario, convirtiéndose en custodios y creadores de su cultura.

La literacidad crítica es una dimensión clave que trasciende la simple capacidad de leer y escribir, promoviendo una comprensión profunda y un análisis que permite a los individuos cuestionar y reinterpretar sus realidades. *Porto (2022)* destaca la importancia de este enfoque en la enseñanza de idiomas, lo cual es aplicable a la promoción del patrimonio literario local, al permitir a los participantes comprender las obras literarias caleñas desde sus perspectivas culturales. Es importante resaltar también estudios como el de *Pahl y Rowsell (2011)*, quienes proponen un marco de literacidad crítica que incluye elementos de la cultura material y sugieren que la incorporación de prácticas vernáculas puede enriquecer la experiencia educativa en un entorno comunitario.

Dentro de la Biblioteca Centenario este enmarca las prácticas de educomunicación y literacidad crítica en un espacio cultural y social específico. *Concha y Espinosa (2022)* exploran cómo la escritura libre en comunidad puede fortalecer los lazos sociales y la identidad comunitaria, lo que es relevante para un proyecto que busca conectar a los usuarios de la biblioteca con el patrimonio literario caleño. *Valdés-León (2022)* también contribuye a esta dimensión al analizar las variables sociolingüísticas que influyen en la escritura, ofreciendo insumos útiles para diseñar estrategias educomunicativas que se adapten a la diversidad del público de la Biblioteca Centenario.

La integración de estas dimensiones dentro del marco de la educomunicación proporciona una vía argumentativa robusta para promover la literacidad crítica en torno al patrimonio literario caleño. Este enfoque es especialmente conveniente para el desarrollo argumentativo del trabajo, ya que permite abordar tanto la preservación del patrimonio literario como la creación de nuevas narrativas que reflejen las realidades contemporáneas de los usuarios de la Biblioteca Centenario.

El marco conceptual desarrollado en este proyecto establece una base

sólida para comprender cómo la educomunicación y la literacidad crítica pueden aplicarse en la promoción del patrimonio literario caleño a través de talleres de escritura creativa. Al articular las dimensiones clave de la escritura creativa, la literacidad crítica y el contexto comunitario, se proporciona una hoja de ruta para fomentar la participación de los usuarios de la Biblioteca Centenario en la reinterpretación y creación de nuevas narrativas. De este modo, el proyecto se posiciona como una herramienta efectiva para el empoderamiento comunitario y la valorización del legado literario local, a la vez que enriquece la oferta educativa y cultural de la biblioteca.

Metodología

Este estudio es cualitativo e intenta replicar consignas de la educomunicación relacionadas con la necesidad de emancipación de los participantes en procesos que integran la comunicación y la educación (*Maldonado et al., 2023*). Esta perspectiva es compatible con ejercicios de construcción conjunta de conocimiento, los cuales son relevantes para los procesos que se adelantan en la Biblioteca Centenario.

Además, la literacidad crítica y la educomunicación, según *Yepes (2019)*, permiten a los individuos interpretar textos y participar activamente en la creación de nuevos significados. Este marco metodológico se apoya en la necesidad de involucrar a los usuarios de la biblioteca como actores y creadores de contenido cultural.

El proyecto se desarrollará en la Biblioteca Centenario, un espacio que históricamente ha sido un centro de intercambio cultural en Cali. La investigación también toma en cuenta el contexto socioeconómico y cultural de los usuarios, basándose en estudios sobre la importancia de la escritura comunitaria para fortalecer la identidad local (*Concha y Espinosa, 2022*).

El proyecto se desarrollará en tres fases, siguiendo los objetivos específicos del proyecto. Cada fase integra métodos que permiten tanto la recolección de información cualitativa como la participación de los usuarios:

Fase 1. Valoración de la aproximación de los usuarios a la obra literaria local

Esta fase se centrará en entender cómo los usuarios de la Biblioteca Centenario perciben y se relacionan con la literatura caleña. Para lograrlo, se realizarán entrevistas y grupos focales con una muestra representativa de los usuarios, seleccionados en función de su diversidad etaria, nivel educativo, y antecedentes culturales. Según *Calle-Álvarez y Aguilera Arroyo (2022)*, este tipo de herramientas facilitan la comprensión

del acceso y percepción de los usuarios sobre el patrimonio cultural en contextos locales. Estos métodos permitirán recoger datos cualitativos sobre sus intereses, percepciones y familiaridad con la literatura local. Tal enfoque metodológico, inspirado en las recomendaciones de Collantes, *Blanco y Ramos (2024)* busca integrar la perspectiva de género en la evaluación de la percepción literaria, asegurando que los intereses de todas las comunidades sean considerados.

Posteriormente, se aplicará una encuesta que, además de evaluar las preferencias literarias, medirá el nivel de literacidad crítica de los participantes, en línea con las metodologías planteadas por *Vivas Moreno y Solano Macías (2023)*, quienes subrayan la importancia de comprender la cultura escrita en contextos bibliotecarios. Esta fase culminará con un análisis de los datos recolectados para identificar las obras literarias que mejor resuenen con la comunidad y que puedan servir de base para los talleres de escritura creativa.

Se incorporarán también actividades de sensibilización cultural a través de las cuales los participantes reflexionarán sobre su identidad local y cómo esta se refleja (o no) en las obras literarias caleñas que conocen. Este componente es fundamental para que los usuarios identifiquen obras que les resulten atractivas y reconozcan su papel como co-creadores de la cultura literaria local, siguiendo el enfoque participativo de *Epplin (2022)*, quien destaca la desconexión entre la literatura regional y los modelos pedagógicos.

Fase 2. Realización de talleres de escritura creativa de manera colaborativa

La segunda fase se basa en la implementación de talleres de escritura creativa, utilizando las obras seleccionadas en la fase anterior como punto de partida. Estos talleres, que se desarrollarán de forma colaborativa, estarán diseñados para promover un ambiente participativo.

Los talleres integrarán metodologías de literacidad crítica, siguiendo el enfoque de *Neira Piñeiro (2023)*, quien resalta la importancia de la creatividad y la capacidad de expresión desde edades tempranas. Además, se utilizarán técnicas como la escritura libre y la narración colectiva, apoyándose en los principios de la comunicación comunitaria para facilitar la creación de textos que reflejen las vivencias locales (*Collantes et al., 2024*). En este sentido, los talleres se enfocarán en cómo los textos literarios caleños reflejan y cuestionan los contextos sociales, culturales y políticos de la región, permitiendo a los participantes desarrollar una comprensión crítica y profunda de la literatura local. Como

resultado tangible de esta fase, se creará un «álbum literario» colectivo que compile las producciones de los participantes, simbolizando la intersección entre las narrativas individuales y el patrimonio literario caleño.

Se considerará la inclusión de ejercicios de escritura guiada que estimulen la reflexión sobre temas de actualidad en la región, como los desafíos sociales y las transformaciones urbanas. Siguiendo el ejemplo de *Ávila Molina (2023)*, quien destaca la importancia de la enseñanza participativa e intercultural, los talleres podrían incluir espacios para la incorporación de lenguas y expresiones culturales locales, potenciando la diversidad lingüística y cultural dentro de las narrativas creadas.

Fase 3. Evaluación de la experiencia y diseminación del aprendizaje

La última fase se centrará en la evaluación del impacto de los talleres y en la diseminación de los aprendizajes obtenidos. Durante y después de los talleres, se realizarán entrevistas post-taller y grupos focales para medir la efectividad del proyecto en la promoción de la literacidad crítica y en la creación de vínculos significativos con el patrimonio literario caleño. *Ávila Molina (2023)* subraya la importancia de la reflexión crítica como un medio para empoderar a los participantes y promover su capacidad de influir en su entorno a través de la producción de contenido. Este enfoque de evaluación continua, como el propuesto por *Concha y Espinosa (2022)* en su estudio sobre escritura libre en comunidad, permite realizar ajustes en tiempo real a las actividades, optimizando su impacto.

Además, se analizarán de manera profunda las narrativas creadas por los participantes, examinando cómo estas reflejan sus percepciones y conocimientos sobre la literatura caleña y su propio contexto social. Los resultados de esta fase se documentarán en un informe final.

Para profundizar en esta fase, se podrían integrar herramientas digitales de análisis cualitativo que permitan identificar patrones y tendencias en las narrativas creadas, ofreciendo una visión más detallada de cómo los participantes han internalizado y reinterpretado el patrimonio literario caleño. La diseminación de los resultados incluirá presentaciones públicas y la publicación de un artículo académico, como un esfuerzo por integrar el conocimiento generado en la comunidad a la discusión académica más amplia, siguiendo el modelo de diseminación propuesto por *Jarvio Fernández, López Salas y Reyes Vázquez (2024)* en su estudio sobre la segmentación del personal bibliotecario.

Análisis preliminar de resultados

La prueba piloto del taller contó con la participación de tres adolescentes estudiantes de secundaria, seleccionados de entre los usuarios habituales de la Biblioteca Centenario. Este grupo fue clave para evaluar la efectividad de la metodología propuesta, ya que ninguno de los participantes tenía experiencia previa en talleres de escritura creativa, lo que permitió observar sus primeras interacciones con este tipo de dinámicas.

La prueba piloto del taller ofreció hallazgos valiosos en relación con la percepción y participación de los adolescentes en actividades de literacidad crítica y escritura creativa. A lo largo del taller, se emplearon textos de seis autores nacionales, tres de ellos locales y tres de otras regiones del país. La selección buscaba equilibrar el acercamiento al patrimonio literario caleño con una perspectiva más amplia de la literatura colombiana contemporánea, permitiendo a los participantes explorar diferentes estilos y contextos narrativos.

Durante la primera fase del taller, centrada en la lectura y discusión de los textos seleccionados, los participantes se mostraron especialmente receptivos. Expresaron interés y curiosidad por las historias locales, señalando que les ayudaron a conectar con aspectos de su entorno cultural y social que antes no habían considerado. Además, manifestaron que las obras nacionales ofrecían un contraste enriquecedor, ampliando su comprensión de las múltiples realidades narrativas del país.

La segunda fase, enfocada en la producción escrita, evidenció una activa participación y predisposición hacia la creación literaria. Los ejercicios guiados de escritura estimularon su imaginación y permitieron la elaboración de narrativas originales, algunas inspiradas directamente en los textos leídos, mientras que otras exploraron temas propios de su experiencia cotidiana. Los participantes destacaron que el taller les brindó un espacio seguro para expresar ideas libremente, lo que fomentó su confianza en la escritura como herramienta creativa y reflexiva.

Un aspecto resaltado por los participantes en sus comentarios fue la forma en que el taller les permitió «ampliar el espectro» en relación con la creatividad libre. Este componente fue especialmente significativo para ellos, pues consideraron que las dinámicas del taller les ayudaron a pensar fuera de los límites convencionales, tanto en el análisis de textos como en la creación de nuevas narrativas.

Estos resultados sugieren que el taller logró cumplir con uno de sus objetivos fundamentales: propiciar una interacción significativa con el patrimonio literario

local y nacional, mientras fomentaba un ambiente de creatividad y aprendizaje activo. La retroalimentación obtenida evidencia el potencial del taller para consolidarse como una herramienta efectiva en la promoción de la literacidad crítica y el fortalecimiento de la identidad cultural entre los jóvenes usuarios de la biblioteca

Conclusiones

La prueba piloto del taller permitió evaluar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados, enfocándose en tres dimensiones principales: la aproximación a la obra literaria local, la realización colaborativa de ejercicios de escritura creativa y la evaluación de la experiencia en términos de impacto y aprendizaje.

Uno de los objetivos específicos del taller era valorar cómo los participantes se acercaban al patrimonio literario caleño. En este sentido, el uso de textos de autores locales como *Hernán Hoyos*, *Paola Guevara* y *Pilar Quintana* fue bien recibido por los participantes, quienes destacaron la relevancia de las historias y temáticas relacionadas con su contexto cercano. Los comentarios en la encuesta de satisfacción confirmaron que estas lecturas despertaron su interés por explorar más sobre la literatura de su región, cumpliendo con el propósito de visibilizar y poner en valor el patrimonio literario local.

El taller buscaba fomentar la participación en la creación literaria a través de dinámicas colaborativas, y durante su segunda fase, los participantes se involucraron de manera positiva, mostrando entusiasmo por compartir ideas y elaborar textos originales. La predisposición hacia la escritura creativa se evidenció en el interés por experimentar con nuevas narrativas y estilos, lo que reflejó el cumplimiento de este objetivo. Además, la colaboración entre los participantes fortaleció la construcción de un espacio seguro para la expresión artística, promoviendo un aprendizaje compartido.

El tercer objetivo se centró en evaluar el impacto del taller mediante encuestas de satisfacción. Los resultados indicaron un alto nivel de satisfacción entre los participantes, quienes valoraron la estructura del taller, la selección de lecturas y las oportunidades brindadas para el desarrollo de habilidades creativas. En sus respuestas, destacaron la manera en que el taller amplió su perspectiva sobre la literatura y estimuló su creatividad, señalando que cumplió con sus expectativas iniciales y los motivó a seguir explorando tanto la lectura como la escritura.

El análisis realizado permite concluir que la prueba piloto del taller alcanzó los objetivos establecidos, logrando un equilibrio entre el acercamiento al patrimonio literario local, el fomento de la escritura creativa y la evaluación del impacto de la experiencia. Este cumplimiento sugiere que el taller tiene un alto potencial para convertirse en una

estrategia efectiva de promoción de la literacidad crítica y el patrimonio cultural en la Biblioteca Centenario, así como una base sólida para su implementación a mayor escala.

Referencias

- Ávila Molina, A. M. (2023). Construcción participativa de recomendaciones para la enseñanza de la lectoescritura en la comunidad wounaan de Bogotá. *Forma y función*, 36(2). <https://doi.org/10.15446/fyf.v36n2.101016>
- Calle-Álvarez, G. Y. y Aguilera Arroyo, Y. A. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de lingüística hispánica*, 40, 1–24. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n40.2023.14205>
- Collantes, M. P., Blanco, B. M., y Ramos, E. Á. (2024). Educación literaria y perspectiva de género - taller #menosmusas de lectura y creatividad literaria. *Cuadernos CEDES*, 44(122), 121–133. <https://doi.org/10.1590/cc271189>
- Maldonado, E., Bonini, J. A. y De Sousa Lacerda, J. (2023). Cibercontrol, ciudadanía comunicativa y educomunicación. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. Núm. 153. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i153>
- Epplin, C. (2022). Pedagogías de la escritura: dos modelos de literatura latinoamericana mundial. *Revista chilena de literatura*, 105, 45–69. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/67105>
- Gamboa-Vela, N. y Padilla-Fernández, A. (2023). Educomunicación como práctica emancipatoria. En Maldonado, E. *Producción emancipadora de conocimiento: transmetodología, educomunicación y transformaciones ético-políticas*. (pp. 57-74). <https://doi.org/10.16921/ciespal.46.66>
- Jarvio Fernández, A. O., López Salas, A. A. y Reyes Vázquez, D. (2024). Segmentación multivariante del personal de bibliotecas públicas de Veracruz, México. *Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información*, 38(100), 123–140. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2024.100.58094>
- Pahl, K. H. y Rowsell, J. (2011). Artifactual critical literacy: A new perspective for literacy education [Alfabetización crítica basada en objetos: una nueva perspectiva para la enseñanza de la lectura y la escritura]. *Berkeley review of education*, 2(2). <https://doi.org/10.5070/b82110050>
- Porto, M. (Ed.). (2022). *From critical literacy to critical pedagogy in English language teaching: Using teacher-made materials in difficult contexts* [De la alfabetización crítica a la pedagogía crítica en la enseñanza del inglés: el uso de materiales elaborados por los propios docentes en contextos difíciles]. Springer Nature Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-16-5780-1>
- Valdés-León, G. (2022). Análisis de errores y variables sociolingüísticas: cómo escriben los estudiantes de primer año de universidad. *Onomázein Revista de lingüística filología y traducción*, 58, 222–244. <https://doi.org/10.7764/onomazein.58.12>
- Concha, S., y Espinosa, M. J. (2022). «Es como tu vida, pero en escritura»: experiencias de escritura libre en comunidad. *Pensamiento educativo*, 59(2). <https://doi.org/10.7764/pel.59.2.2022.3>
- Neira Piñeiro, M. del R. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa / Reading, writing, playing: children's books for creative writing. *Tejuelo*, 37, 39–68. <https://doi.org/10.1007/978-981-16-5780-1>

[org/10.17398/1988-8430.37.39](https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.39)

Vieira-Ribeiro, V. C. (2022). La educomunicación y su aplicación en el contexto audiovisual y digital. *Alcance*, 11(28), 53-70. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702022000100053&lng=es&tlng=es

Vivas Moreno, A. y Solano Macías, C. (2023). Trayectoria y análisis del concepto de cultura escrita. *Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información*, 37(96), 13–26. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xc.2023.96.58754>

Yepes, J. L. (2019). El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: Los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y literacidad crítica. *Ibersid*, 13(1), 29–36. <https://doi.org/10.54886/ibersid.v13i1.4595>