

Validación convergente de la narrativa prototipo de la depresión en un grupo de adolescentes y uno de adultos intermedios y tardíos en Bucaramanga

Leonardo Yovany Álvarez Ramírez
Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)

Recibido: 09/05/07 Aceptado: 13/06/07

Resumen

El objetivo del presente trabajo fue establecer la identificación que un grupo de adolescentes y otro de adultos intermedios y tardíos de la ciudad de Bucaramanga (Colombia), clasificados como depresivos, hacen de la narrativa prototipo de la depresión ante su propia experiencia de vida. Participaron 600 adolescentes y 600 adultos intermedios y tardíos, hombres y mujeres entre los 13 y 21 años de edad (adolescentes) y 40 y 75 (Adultos intermedios y tardíos). Se seleccionaron con el SCID-I (Entrevista estructurada para los trastornos mentales basada en el DSM-IV) y el Test de Hamilton (Hamilton Depresión Rating Scale, o HRSD). La narrativa prototipo de la depresión se usó como reactivo ante el cual los participantes habrían de identificarse o no según su experiencia. Se utilizó un diseño correlacional de casos y control comparando depresivos adolescentes con su equivalente no depresivo al igual con los intermedios y tardíos. Los resultados presentan un valor del Chi- cuadrado= 15,17 y 10,95 respectivamente para cada grupo, los cuales superaron el valor esperado, con $Gf=4$ y $p<0.05$, confirmando la hipótesis de que los sujetos depresivos en cada colectivo se identifican con la narrativa prototipo de la depresión y los no depresivos, no lo hacen. El coeficiente gama, arrojó valores $\vartheta=-0.641$ (adolescentes) y $\vartheta=-0.54$ (Adultos intermedios y tardíos) indicando una correlación negativa en los dos grupos confirmatoria de valores superiores de identificación con la narrativa prototipo en los grupos depresivos examinados. En adolescentes la correlación fue fuerte y en el de adultos intermedios y tardíos moderada. Se concluye que los sujetos depresivos de los grupos evolutivos estudiados se identifican con una construcción narrativa prototípica de la experiencia depresiva.

Palabras clave: narrativa prototipo de la depresión, adolescente, adulto intermedio, adulto mayor.

Abstract

The objective of this survey was to determine the identification by one group of adolescents, and another of middle-aged and older adults in the city of Bucaramanga, classified as depressives, with the narrative prototype of depression, in relation to their own life experience. Those taking part were 600 adolescents and 600 middle-aged and older adults, male and female, between 13 and 21 (adolescents) and 40 and 75 (middle-aged and older adults). They were selected using the SCID (Structured Clinical Interview for DSM Disorders), based on DSM-IV, and the Hamilton Depression Rating Scale (HDRS). The narrative prototype of depression was used as a reactive agent against which the participants had to identify themselves, or otherwise, according to their experience. A correlational case-control design was used to compare depressive adolescents with their non-depressive peers, and the same with the adults. The results show a value of Chi-squared = 15.17 and 10.95 respectively for each group, which exceeded the expected rating, with $Gf=4$ and $p<0.05$, confirming the hypothesis that the depressive subjects in each group identify with the narrative prototype of depression, and that the non-depressives do not. The gamma coefficient produced values $\vartheta=-0.641$ (adolescents) and $\vartheta=-0.54$ (middle-aged and older adults), indicating a negative correlation in the two groups, which confirms the higher ratings of identification with the narrative prototype in the depressive groups examined. Among the adolescents the correlation was strong, and in the case of the middle-aged and older adults, moderate. The conclusion reached is that the depressive subjects in the evolutive groups studied identify with a narrative prototype construction of the depressive experience.

Key words: narrative prototype of depression, adolescent, middle-aged adult, older adult.

Resumo

O objetivo deste trabalho era determinar a identificação por um grupo de adolescentes, e outro de adultos de meia-idade e mais velhos na cidade de Bucaramanga, classificados como depressivos, fazem do protótipo narrativo da depression, com relação a sua própria experiência da vida. Fazem o exame 600 adolescentes e 600 de meia-idade e adultos mais velhos, homens e mulheres, entre 13 e 21 anos de idade (adolescentes) e 40 e 75 (adultos meia-idade e e mais velhos). Foram selecionados usando o SCID (Entrevista Clínica Estruturada para Distúrbios, baseada no DSM-IV), e a escala de avaliação do Depression de Hamilton (HDRS). O protótipo narrativo do depressão foi usado enquanto um agente reactivo de encontro a que os participantes tiveram que se identificar, ou não, de acordo com sua experiência. Foi usado un desenho correlacional de casos e contol comparando depresivos adolescentes com seus pares não-depressivos, e o mesmo com os adultos. Os resultados mostram um valor de chi-quadrado de 15.17 e de 10.95 respectivamente para cada grupo, que excedeu a $p<0.05$, $Gf=4$, e confirmando a hipótese que os sujeitos depressivos em cada grupo identificam com o protótipo narrativo do depression, e que os non-depressives não. O coeficiente do gama produziu o $\vartheta =-0.54$ (adultos meia-idade e mais vellos face a valores $\vartheta=-0.641$ no outro grupo (adolescents),

indicando uma correlação negativa nos dois grupos, e confirmando as avaliações mais elevadas da identificação com o protótipo narrativo nos grupos depressivos examinados. Entre os adolescentes a correlação era forte, e no exemplo dos adultos de meia-idade e mais velhos, moderado. A conclusão alcançada é que os assuntos depressivos nos grupos evolutivos estudados identificam com uma construção narrativa do protótipo da experiência depressiva.

Palavras chave: protótipo narrativo da depressão, adolescente, adulto meia-idade, adulto mais velho.

Introducción

Durante décadas, el lenguaje fue entendido por los psicólogos como un mero epifenómeno de estructuras o procesos psicológicos subyacentes al comportamiento. Actualmente, la Psicología y en particular la psicoterapia, reconocen el lenguaje como un proceso central en la construcción de significados (Harré, 1995). Este regreso al lenguaje como elemento central del propio proceso de significación, constituye la base de este cambio hacia el discurso, hacia lo conversacional, hacia la narrativa (Harré, 1995; Murray, 1995; Shotter, 1995) en el desarrollo de la personalidad y sus psicopatologías y en su estudio, el individuo construiría su realidad a través de narrativas (Goncalves, 1993); es así como la narrativa, ha surgido como una nueva metáfora utilizada para concebir la práctica clínica desde una perspectiva cognitiva (Goncalves, 1995; Howard, 1991; Polkinghorne, 1998; Rusell, 1991; Terrell y Lyndon, 1996; Caro, 1995; Goncalves, 1989; Mahoney, 1991; Neimeyer y Mahoney, 1995). En la narrativa, el individuo construye una realidad de experiencias sensoriales, emocionales, cognitivas y de significación que puede ser rica o no en multiplicidad, complejidad y coherencia. En caso de que dicha construcción adolezca de estas propiedades y el discurso narrativo se organice bajo una modalidad de invariabilidad, simplicidad, absolutez; surge la psicopatología (Goncalves, 1993). Esta psicopatología se halla asociada a prototipos de construcción narrativa que dan unicidad al relato sobre la forma como el si mismo ha organizado su comprensión de si mismo y del otro que le dan sentido a las experiencias y relaciones del sujeto con su

mundo. Estos prototipos narrativos toman características de significado peculiares según se trate de drogodependencia (Alves, 1993), alcoholismo (Duarte, 1993), anorexia (Soares, 1993), agorafobia (Henriques, 1995), depresión (Maía, 1998), obsesivo-compulsión (Pocinho, 1998). En estas psicopatologías, las comunalidades en los relatos narrativos de los individuos se construyen entorno de elementos específicos: El contexto, es decir, toda información de base necesaria para el establecimiento de la narrativa, el acontecimiento activador de la misma, las respuestas internas o el mundo subjetivo de quien experimenta las circunstancias que constituyen la narrativa, el objetivo de quien la experimenta, las acciones del protagonista de ésta, los resultados en dirección al objetivo y el cierre o finalización de la narrativa (Mandler, 1984). Estos elementos adquieren una connotación singular de acuerdo con la modalidad psicopatológica de la cual se esté hablando (Goncalves, 1995).

Para el caso de la narrativa prototipo de la depresión (Maía, 1998), el hallazgo de comunalidades en las narrativas de diferentes pacientes depresivos, permitió construir un prototipo narrativo de la depresión. Esto sugeriría que la depresión se relaciona con una forma típica de elaboración narrativa la cual se hallaría compuesta por unos contenidos, estructuras y proceso característicos (Maía, 1998).

Los estudios de Maia (1998), confirman la existencia de una organización prototípica narrativa de la experiencia de la depresión. Los sujetos con dicha condición ante la narrativa prototípica encontrada por el proceso de

comunalidades - antes mencionado- validan como propia esa descripción del relato con respecto a sus vidas. Ese proceso de validación convergente, es decir, de que el individuo depresivo experimente como propia dicha narrativa ha motivado estudios como el de Maía (1998). Estas exploraciones de validación convergente de la narrativa prototipo de la depresión en individuos depresivos y no depresivos se han hecho con un número limitado de participantes y no se han considerado contextos geográficos o socioculturales para evaluar dichas validaciones convergentes, salvo los de Barrera y Peñalosa (2005) y Atuesta y Villamizar (2005) en Colombia, con tamaños muestrales de 200 y 130 participantes respectivamente presente estudio pretende hacer la exploración acerca de si existe una narrativa prototípica de la depresión en un grupo de adolescentes y otro grupo de adultos intermedios y tardíos de la ciudad de Bucaramanga (Colombia), buscando con ello ampliar el espectro geográfico y sociocultural de exploración del fenómeno, por una parte y por la otra, definiendo etapas o ciclos evolutivos diferentes que permitan detectar continuidades en la manifestación de dicha narrativa prototípica de la depresión.

Método

Participantes

La muestra la conformaron 600 adultos intermedios y tardíos con edades comprendidas entre los 40 y 75 años, pertenecientes al Centro Vida y Atención al Adulto Mayor, una fundación de atención a esta edad, un hogar de acogida para la tercera edad, de la ciudad de Bucaramanga y por otro lado 600 adolescentes con edades comprendidas entre los 13 - 21 años, pertenecientes a cuatro colegios y dos universidades de la ciudad de Bucaramanga. 600 de ellos (300 de cada grupo evolutivo) identificados como sujetos depresivos según criterios del DSM IV-TR contemplados en el SCID-I y evaluados con el Test de Hamilton y, 600 (300 de cada grupo evolutivo) como sujetos sin diagnóstico de depresión.

La escolaridad y nivel socioeconómico se establecieron de esta manera con el propósito de garantizar la comprensión de la información contenida en los instrumentos utilizados en este estudio.

Diseño

La presente investigación fue de tipo correlacional transversal. Se plantea un diseño de cuatro grupos, donde dos son de adolescentes y adultos intermedios y tardíos con depresión y los otros dos son del mismo grupo evolutivo, sin depresión.

La hipótesis que orientó el estudio se dirige a verificar la presencia de validación convergente de la narrativa prototipo de la depresión tanto en sujetos adolescentes como en adultos intermedios y tardíos.

Instrumentos

Se utilizaron tres cuestionarios para el diagnóstico previo de la depresión de cada uno de los participantes.

El SCID-I: Entrevista estructurada de trastornos mentales basada en el DSM IV (First, Spitzer, Gibbon, Williams, 1999). Fiabilidad: El SCID-I constituye una entrevista completamente estructurada y exige el juicio del entrevistador, la fiabilidad del SCID-I depende de ciertas circunstancias específicas, debido a esto se requiere de un entrenamiento por parte del entrevistador. Validez: Se aprecia en el uso de diagnósticos clínicos convencionales a modo de estándar, puesto que las entrevistas estructuradas han sido especialmente diseñadas para reducir las limitaciones propias de la entrevista clínica no estructurada.

El Test Psicométrico de Depresión de Hamilton: Hamilton Depresión Rating Scale, o HRSD (Williams, 1988) (Fue empleado como instrumento de evaluación de la depresión). Este cuestionario ofrece una medida de la intensidad o gravedad de la depresión. Esta escala posee buena consistencia interna (alfa de Cronbach entre 0,76 y 0,92, según estudios). El coeficiente de correlación intra-clases es de 0,92. La fiabilidad inter-observador oscila, según autores, entre 0,65 y 0,9, 9, 17, 23, 26. Validez: Su

correlación con otros instrumentos de valoración global de la Depresión, como la escala de depresión de Montgomery-Asberg, el Inventario de Sintomatología Depresiva y la escala de Melancolía de Beck, oscila entre 0,8 y 0,9, 11, 23, 27.

Narrativa Prototipo de la depresión

Para determinar la relación que los sujetos examinados-depresivos y no depresivos-encuentran entre su psicopatología y su construcción narrativa de dicha experiencia, se utilizó La Narrativa Prototipo de la Depresión (Maña, 1998) en la cual el examinado indica su grado de identificación con la misma en una escala de 1 a 5 en la cual el 1 corresponde a ninguna relación y el 5 a total relación. Los criterios de inclusión y exclusión utilizados en la presente investigación fueron realizados a partir de la aplicación del SCID-I, el cual se empleó para descartar otras patologías (Obsesivo-compulsión, ansiedad, agorafobia, anorexia, tóxico dependencia) y la escala de Hamilton, el cual de acuerdo a la puntuación obtenida, se empleó para identificar el grado de depresión.

Procedimiento

Los participantes fueron contactados en las diferentes instituciones de la ciudad de Bucaramanga que accedieron a la realización del estudio. Estos fueron derivados por profesionales psiquiatras o psicólogos clínicos que habían establecido previo contacto o habían hecho algún seguimiento de los pacientes a través de servicios de consulta. Se obtuvo entrenamiento previo en el manejo y aplicación del SCID-I para los aplicadores que fueron estudiantes de Psicología de décimo semestre. Igualmente recibieron

entrenamiento para la aplicación y calificación del Hamilton y de la narrativa prototipo de la depresión, previas indagaciones teóricas acerca de cada instrumento y sus principales fundamentos.

Los sujetos participaron de forma voluntaria, para lo cual se empleó el consentimiento informado (APA). Se resolvieron las dudas e inquietudes que los participantes tuvieron acerca de la realización del estudio y de su participación en el. Se realizó una entrevista estructurada SCID-I a través de la cual se llevó a cabo el tamizaje. Se procedió a la administración de la escala de Hamilton. Se entregó y se leyó a cada participante la narrativa prototipo de la depresión en donde se debía elegir la opción según el grado de identificación que los participantes hicieran frente a su propia vida.

Resultados

La Tabla 1. muestra el grado de identificación con la narrativa prototipo de la depresión, de los sujetos adultos intermedios y tardíos deprimidos y no deprimidos. En el caso de estos últimos, 282 reportaron no encontrar relación alguna entre su vida y la narrativa prototipo de la depresión y 18 de ellos reportaron percibir alguna relación. En el grupo de deprimidos intermedios y tardíos, 153 de los 300, informaron percibir que la narrativa tenía relación con sus vidas, 81, que la narrativa tenía mucha relación con sus vidas y 66, que la narrativa tenía total relación con sus vidas. Estos resultados indican que de los 300 sujetos deprimidos de este grupo evolutivo se identificaron con la narrativa prototipo de la depresión en distintos niveles de intensidad.

Tabla 1. Resumen contingencia. Grupo según grado de relación con la narrativa prototipo de la depresión (adultos intermedios y tardíos)

Grado relación	Sujetos deprimidos	Sujetos no deprimidos	Total
Ninguna relación	0	282	282
Alguna relación	0	18	18
Tiene relación	153	0	153
Mucha relación	81	0	81
Total relación	66	0	66
Total	300	300	600

La Tabla 2. muestra el grado de identificación de la narrativa prototipo de la depresión en los sujetos adolescentes deprimidos y no deprimidos. En el caso de estos últimos, 280 reportaron no encontrar relación alguna entre su vida y la narrativa prototipo y 20 de ellos reportaron percibir alguna relación con la misma. En el grupo de deprimidos, 143 informaron

percibir que la narrativa tenía relación con sus vidas, 87, que la narrativa tenía mucha relación con sus vidas y 70, que la narrativa tenía total relación con sus vidas. Esto muestra cómo el grupo de sujetos deprimidos se identificaron con la narrativa prototipo de la depresión con diferentes niveles de intensidad.

Tabla 2. Resumen contingencia del grupo en la narrativa prototipo de la depresión (adolescentes)

Grado relación	Sujetos deprimidos	Sujetos no deprimidos	Total
Ninguna relación	0	280	280
Alguna relación	0	20	20
Tiene relación	143	0	143
Mucha relación	87	0	87
Total relación	70	0	70
Total	300	300	600

La Tabla 3. muestra los resultados de la prueba Chi cuadrado, la cual se utilizó para contrastar la hipótesis de investigación, es decir, si los sujetos adultos intermedios y tardíos depresivos se identificaban con la narrativa prototipo de la depresión y viceversa para el caso de los no depresivos.

Los hallazgos muestran el (X^2) obtenido fue 10,95, para el grupo de los adultos intermedios y tardíos. Este valor fue superior a 9,48 (valor

esperado) con un valor de confianza de $p < 0,05$ utilizándose $GL=4$ (4 grados de libertad). Por otra parte el valor de significancia 0.004 obtenido en el programa SPSS, es menor a 0.01 o a 0.05. Indicando así que se acepta la hipótesis de investigación según la cual los sujetos deprimidos difieren de los no deprimidos atribuyendo a la narrativa prototipo de la depresión un mayor grado de relación con su vida que los sujetos no deprimidos.

Tabla 3. Resultados del cálculo Chi-cuadrado y Gamma (adultos intermedios y tardíos)

Grados de libertad (Gl)	4
Chi – cuadrado	10,951
Nivel de confianza esperado	*9,488
Nivel de significancia	0,027
Gamma	-0,544

Nota. *p < .05

La tabla 4 muestra los resultados de la prueba Chi cuadrado, la cual mostró un valor de 15.17 en el grupo de adolescentes. Este valor fue superior a 9,48 (Valor esperado), con un valor de confianza de $p < 0,05$ utilizándose $Gl=4$ (4 grados de libertad). Este resultado permite aceptar la

hipótesis de investigación según la cual los sujetos deprimidos difieren de los no deprimidos atribuyendo a la narrativa prototipo de la depresión un mayor grado de relación con su vida que los sujetos no deprimidos.

Tabla 4. Resultados del cálculo Chi-cuadrado y Gamma (adolescentes)

Grados de libertad (Gl)	4
Chi – cuadrado	15,179
Nivel de confianza esperado	9,488
Nivel de significancia	0,004
Gamma	-0,641

Nota. *p < .05

En la Tabla 3. Se presenta el valor hallado del coeficiente gama, el cual fue de $\vartheta = -0,544$, lo cual significa que hay una correlación negativa moderada entre los grupos comparados (depresivos y no depresivos adultos intermedios y tardíos), por lo tanto, a mayor grado de identificación con la narrativa prototipo de la depresión del grupo clasificado como depresivo menor será el grado de identificación con la narrativa prototipo de la muestra clasificada como no depresiva. En la Tabla 4., el valor hallado del gama fue de -0.641 (para los grupos de los adolescentes deprimidos y no deprimidos), evidenciándose así una correlación negativa

fuerte entre los grupos comparados, por lo tanto, a mayor grado de identificación con la narrativa prototipo de la depresión del grupo clasificado como depresivo menor fue el grado de identificación con la narrativa prototipo de la muestra clasificada como no depresiva.

Discusión

Teniendo en cuenta la hipótesis de investigación según la cual los participantes adolescentes y adultos intermedios y tardíos depresivos diferirían de los no depresivos en su mayor atribución de relación de La Narrativa

Prototipo de la Depresión con su propia vida, los hallazgos son confirmatorios de la misma. Esto indica que los individuos depresivos muestran construcciones de significado de su experiencia depresiva compatibles en diferente grado con la narrativa prototipo de la depresión y que los grados de identificación van desde la validación de acuerdo, es decir, la coincidencia con lo expuesto en la narrativa y sus vidas, hasta una percepción mayor de coincidencia con esta y la total compatibilidad con la misma. Al explorarse dicha identificación de los examinados con la narrativa prototipo de la depresión, los resultados muestran que en los grupos evolutivos, tanto de adolescentes como de adultos intermedios y tardíos se verifica el mismo fenómeno de identificación, entre los sujetos depresivos con la narrativa prototipo de la depresión. En este sentido, puede verse cómo la matriz narrativa en la depresión es una construcción que denota estabilidad en el tiempo, es decir, que no solo se presenta en un grupo evolutivo sino que puede ser identificada en otros que presentan un mayor recorrido o trayectoria vital y que los componentes se mantienen intactos desde el punto de vista de la estructura narrativa, es decir, la narrativa conserva los mismos elementos invariantes frente a los cuales los sujetos se identifican: un contexto, un acontecimiento o acontecimientos activadores del relato, unas respuestas internas (subjetividad), un objetivo de quien experimenta la narrativa en su vida depresiva, unas acciones o movimientos de la persona depresiva protagonista de su narrativa en los diferentes escenarios narrativos, unos resultados que han tenido en su avance hacia el objetivo de la narrativa y un cierre o final de la misma.

Así mismo, Neimeyer y Mahoney (1995) cuando se refiere a la construcción de significados, refiere que el lenguaje es un fenómeno cultural compartido y los contrastes lingüísticos son los elementos básicos del significado, la formación del significado es, necesariamente, un proceso social complejo que envuelve las distinciones comunes usadas en el

lenguaje de la comunidad pero, hasta cierto punto también influencia al lenguaje y, por lo tanto, al significado y la realidad de esa comunidad. El presente estudio confirma que los examinados Bumangueses, al igual que los de los estudios Europeos (Portugal), presentaron coincidencias en su identificación con la narrativa prototipo de la depresión, lo cual hablaría de que en el proceso sociocultural de construcción de esta narrativa pudieran favorecerse significados específicos que entran en los modelos internos de sí mismo y del otro y del mundo en el individuo que desarrolla depresión y que se logran configurar finalmente en un núcleo narrativo de significados y conocimiento acerca de sí y del otro con las peculiaridades que la narrativa prototipo ofrece. Por otra parte, el presente estudio verifica el fenómeno de identificación con la narrativa prototipo de la depresión en un número de 300 sujetos depresivos para cada grupo examinado, esto es, para el grupo de adolescentes y para el grupo de adultos intermedios y tardíos, sin contar su contraparte homóloga en número y contraria en patología. Este mayor número de sujetos examinados arroja hallazgos coincidentes con lo obtenido por Maía (1998) y por Barrera y Peñalosa (2005) y por Atuesta y Villamizar (2005). En ellos emplearon los mismos instrumentos manejados en la presente investigación, sin embargo el tamaño de la muestra comprendía 200 y 130 sujetos respectivamente.

Conclusión

En conclusión puede afirmarse que los adolescentes y adultos intermedios y tardíos con depresión examinados en el presente estudio, confirman los hallazgos de estudios precedentes acerca de la identificación que estos sujetos hacen de la narrativa prototipo de la depresión con sus propias vidas (validación convergente), es decir, existe un prototipo narrativo de la depresión vigente a través de las etapas evolutivas de las personas, al parecer transcultural.

Referencias

- Alves, A. (1993). *Organizacao cognitiva e narrativa prototipo em toxicodependentes. Estudo exploratorio*. Tesis de Mestrado em Psicologia. Facultad de educación. Universidade do Minho.
- Atuesta, A. y Villamizar, G. (2005). *Narrativa prototipo de la depresión. Una validación convergente en adolescentes en Bucaramanga*. Tesis de pregrado en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Barrera, M. y Peñalosa, F. (2005). *Narrativa prototipo de la depresión. Una validación convergente en adultos en Bucaramanga*. Tesis de pregrado en Psicología. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Caro, I. (1995). Pasado, presente y futuro de las terapias cognitivas. *Boletín de Psicología*, 46, 115-160.
- Duarte, Z. (1993). *Narrativas prototipo e dependencia alcohólica*. Tese De Mestrado em Psicologia. Facultad de Educación. Universidade do Minho.
- First, M., Spitzer, R., Gibbon, M. y Williams, J. (1999). Entrevista Clínica Estructurada para los trastornos del eje I del DSM-IV: SCID-I. Barcelona: Masson.
- Gonçalves, O.F. (1989). Advances in the cognitive therapies. *Journal of cognitive and Constructive Psychotherapy*, 5, 34-46.
- Gonçalves, O.F. (1995). Psicoterapia cognitivo-narrativa. *Revista de Psicoterapia*, 7, 101-112.
- Gonçalves, O.F. (1993). *Terapias cognitivas: teorias e práticas*. Porto: Afrontamento.
- Gonçalves, O.F. (1995). Cognición, constructivismo y narrativa: En busca de un sentido para las sílabas. *Revista de Psicoterapia*, 7, 45-52.
- Harré, R. (1995). Discursive Psychology. En J. Smith., Harré, R. y L. Van Lange Hove, (Eds.), *Rethinking Psychology* (pp. 78-102). Londres: Sage.
- Howard, G. (1991). Cultural tales: A narrative approach to thinking, cross cultural psychology, and psychotherapy. *American Psychologist*, 46, 187-197.
- Henriques, M. (1995). *Narrativas prototipo na agoraphobia: Estudo exploratorio para a compreensao da construcao de significados na agoraphobia*. Tese de Mestrado em Psicologia. Facultad de educación. Univesidade de Coimbra.
- Mahoney, M.J. (1991). *Human change processes: The scientific foundations of psychotherapy*. New York: Basic Books.
- Murray, K. (1995). Narratology. En J. Smith., R. Harré y L. Van Lange Hove (Eds.), *Rethinking Psychology* (pp. 56-64). Londres: Sage.
- Maia, Â. (1998). *Narrativa Protótipo e Organização do Conhecimento na depressão*. Tese de Doutorado em Psicologia. Facultad de Educacion. Univerisdade Minho. Braga.
- Neimeyer, R. y Mahoney, M.J. (1998). *Constructivismo en Psicoterapia*. Barcelona: Paidós
- Pocinho, F. (1998). *Narrativas prototipo e organizacao do cohecimento na obsessao-compulsao*. Tese de Doutorado em Psicologia. Facultad de educación. Universidade do Minho. Braga.
- Polkinghorne, D.E. (1998). *Narrative knowing and the Human Sciences*. Nueva York: Suny Press.
- Russell, R.L. (1991). Narrative cognitive representations and change: New directions in cognitive theory and therapy. *Journal of cognitive psychotherapy*, 5, 241-256.
- Shotter, J. (1995). Dialogical Psychology. En J. Smith., R. Harré y L. Van Lange Hove, (Eds.), *Rethinking Psychology* (pp. 110-125). Londres: Sage.
- Soares (1993). *Narrativas prototipo na anorexia nervosa: Estudo exploratorio para a comprensao da organizacao do cohecimento na anorexia nervosa*. Tese do mestrado em Psicologia. Facultad de educación. Universidade do Minho.

Terrell y Lydon, W.J. (1996). Narrative and psychotherapy. *Journal of constructivist psychology*, 9, 27-44.

Williams, J. (1998). A Structured Interview Guide for the Hamilton Depression Rating Scale. *Archives of General Psychiatry. American Medical association*, 45, 742-747.