

Modulares

Diana Concha
Centro de Expresión Cultural

Diego Giovanni Bermúdez Aguirre es profesor de la carrera de Diseño de la Comunicación Visual del Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Sus trabajos han sido seleccionados en eventos nacionales e internacionales, entre ellos, las bienales de Diseño Gráfico de Varsovia, México, Ucrania, Rusia, Bolivia y en la iberoamericana de Madrid. Además, se han expuesto y reseñado en Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Corea, Cuba, Chile, Ecuador, Eslovaquia, EE.UU., Francia, Italia, Japón, México, Perú, Polonia, República Dominicana, Sudáfrica, Uruguay y Venezuela. En algunos países se ha presentado en calidad de investigador, ponente, consultor y tallerista, en diversas instituciones y proyectos.

Un ejemplo de su trayectoria es el cartel de Corea, que ganó, entre más de 100 diseñadores de todo el mundo, la convocatoria internacional del gobierno coreano para conmemorar los setenta años de la República de Corea. En este trabajo se evidencia

la armonía y el desarrollo. Tiene como referencia la rosa de Sharon, flor nacional coreana. En el 2015 fue invitado, por el Ministerio de cultura de Corea, a la inauguración de la muestra.

Bermúdez también diseñó la portada de una de las ediciones de la revista *Design Issues*, que es un de las revistas académicas de diseño más importante del mundo, editada por el MIT, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Estados Unidos. En ella se abordan la investigación en diseño y la búsqueda de lo desconocido, lo diferente y lo oculto, que encuentra en Borges la manera de representarlo. “Lo verdaderamente importante es aquello que encontramos sin estarlo buscando, como lo hace el viejo pescador” (Bermúdez, 2016).

Otro de sus aportes es el cartel de Hiroshima. Bermúdez recibió la solicitud de la ONU para conmemorar los setenta años de la bomba atómica. En él, representa el árbol de la flor del cerezo como metáfora de la vida, de renacimiento.

Influenciado por un amplio contexto creativo, fue desarrollando la línea expresiva que tuvimos la oportunidad de ver en su exposición Modulares, exhibida en los pasillos 2 y 3 de la Biblioteca de la Universidad Javeriana de Cali. Son trabajos que fueron donados por Bermúdez a la universidad. la exposición se realizó con el apoyo del Centro de Expresión Cultural de la Vicerrectoría del Medio.

En el 2014, se realizó la exposición Entre Comillas, liderada por el profesor Fernando Arboleda, del Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, con la que se activaron estos corredores como espacios no convencionales para exposiciones. A partir de ahí, los corredores de la Biblioteca se convirtieron en una plataforma de las expresiones artísticas de los miembros de la comunidad educativa Javeriana.

A lo largo de su carrera ha creado series de diseños modulares que generan vibraciones y establecen conexiones hacia un universo de formas y colores de

figuras abstractas y secuencias que perfilan un cosmos en movimiento. “somos un sueño de libertad”, señala, pues para él “diseñar es un acto de humanidad, es pensar en los demás de manera invisible y silenciosa”.

La exposición de Bermúdez presenta su modo de pensar y, en sus diseños, se ven los cuestionamientos sobre el mundo y las realidades sobre las que ha trabajado, que ponen en tensión temas culturales, sociales y ambientales.

El cartel es uno de los elementos más significativos del diseño, por su capacidad de protesta. Como recurso gráfico es una herramienta publicitaria masiva que incide en la naturaleza de su contexto por su carga histórica, política, económica y estética. Las composiciones de Bermúdez gozan de un cuidadoso tratamiento estético, que se evidencia en el tejido de la imagen. Sus ambientes dinámicos crean atmósferas móviles que desatan la sensación de plenitud y, a la vez, cuestionan sobre conflictos y tensiones sociales de manera aguda y perspicaz.

